

# سوبرمان

البطل الجبار



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع  
العدد ٩٩ - الثمن ٥٠ ق. ل.





# سورس

تصدر عن شركة المطبوعات المصنوعة في لبنان

أعضاء مجلس الإدارة :  
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا  
فريد زرك وليد تويني

مديرة التحرير  
ليلى سقّان

المدير المسؤول  
أنسي الحاج

رئيسة التحرير  
ليلى بعلين دكرور

## الاشتراكات

فئة لبنان

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة  
١٠ ل.ل. للسنة أشهر  
٥ ل.ل. للشهنة أشهر

فئة الخارج

## شمن العدد

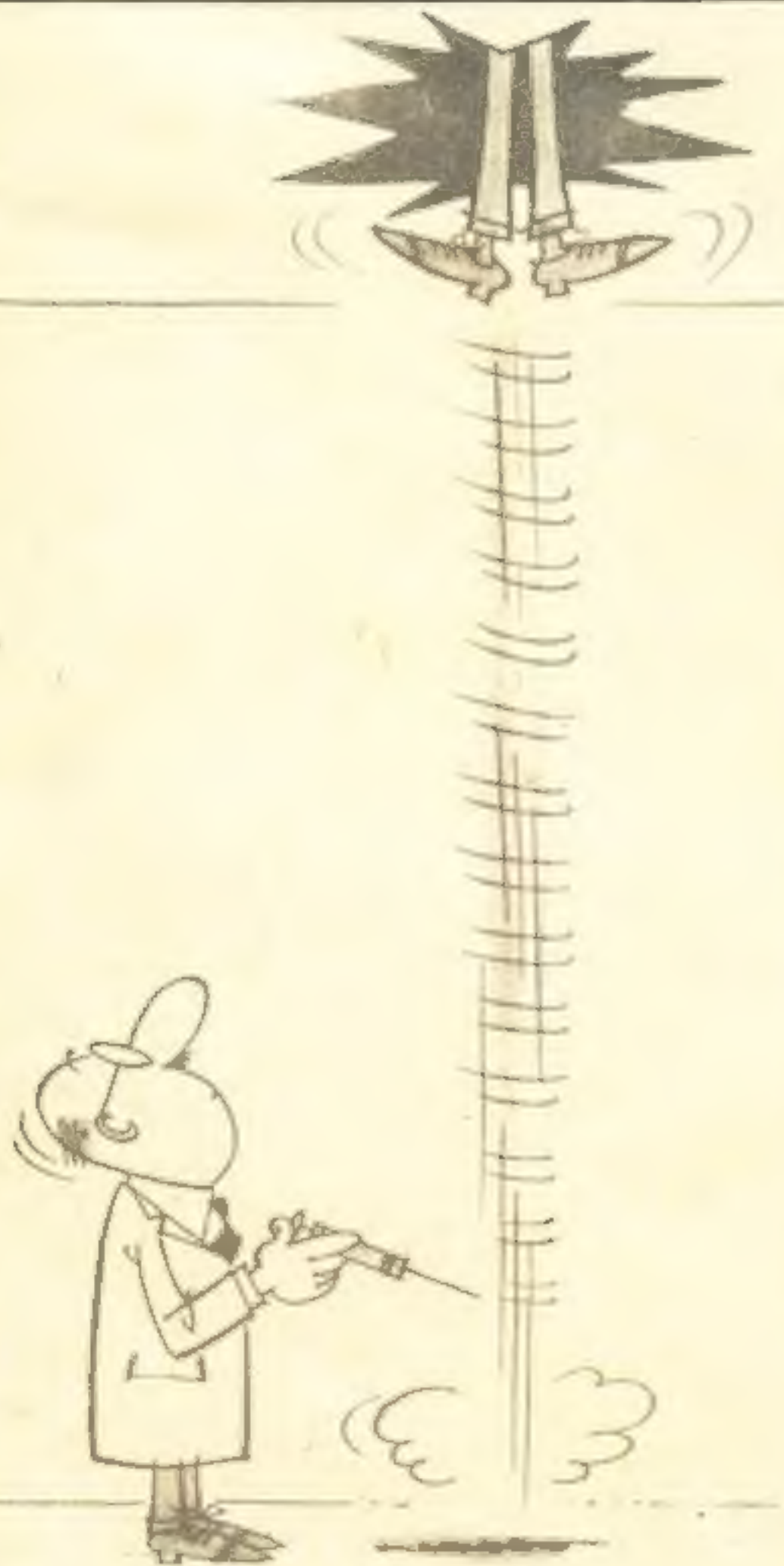
لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.  
العراق : ٥٠ فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : اريال  
البحرين وقطر : اروبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان : ٦ قروش  
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما - الجزائر : فرنك جديد  
تونس : ٧٥ مليما تونسيا - المغرب : درهم

٤٠٠ ل.ل. : ٢٥٠ ل.ل.  
الدين : ٥٠٠ دينار - العراق :  
٥٠٠ دينار - المملكة العربية السورية :  
٤٠٠ ريال - الكويت : ٣٠٠ دينار -  
قطر والبحرين : ٤٠٠ روبية  
٤٠٠ ل.ل. : ٣٠٠ ل.ل.

طبع في دار  
المطابع الأهلية  
البنانية

العنوان : سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تافون : ٢٩٣.٦٦

إضحك  
في  
طبيب





# سوبرمان

البطل الجبار

www.comicsgate.net



هل تذكرت يوماً في الحياة  
التي سيعياها "سوبرمان"  
عندما يصبح كهلاً ؟  
هل يتابع عمله كبطل الأرض،  
أو هل يتنازل عن ذلك لشخص  
آخر؟ في هذه القصة الخيالية  
التي ربما تتحقق بعد "سوبرمان"  
يعيش في جق هادئ ...  
وأبنة "خفية" قد أخذ مكانه  
في حماية الأرض ... وحفيده  
"سعيه" الذي شاركه يوماً  
في مغامرة مذهلة ...  
اقرأ قصة :

أجيبال  
سوبرمان  
مكتبة



قد يجدته هذا في المستقبل ، أورتجيان يجدته أن يرى الناس شخصاً طارئاً في السماء ...



أنظر! هلا "سوبرمان"!!

إنه راجع بعد إنشائه مهمة ما ...

هذا ليس "سوبرمان" الذي نعرفه لكنه يشبهه! ... لقد كانت مهمة صعبة ... كم أنا مسرور بكوني للبيت!!



مرحباً يا سعيد ... هل نعم يا بابا! كنت عاقلة؟ إن جدي قصص علي قصصاً!

وكان هذا الجد ، معروفاً لدى الجميع ...



هل أتقبل "سعيد" يا أبي؟! كلاً يا أبي! لقد أخبرته عني عندما كنت "سوبرمان"!

سأعترف لك يا أبي بأنك قد عادلتني بشهقي!!

نعم! إن هذا الرجل المسن كان "سوبرمان" الحقيقي عندما كان شاباً ...



كم أنا آسف أن التكرار في تعرض جسمك للكريبتونيت الأخطر قد أضعف قوتك ... سأحاول أن أقوم مقامك!

وفي اليوم التالي ألقى "سعيد" عامساً جرداً ...



يا جدي! إن اسمك "سعيد" وأنا لاسمي سعيد ... ثم والدي اسمه "نجيب" مثل والدك ، لكنك أخبرتي يوماً بأن اسمك كان "نبيل فوزي"!!

كان ذلك عندما كان لي شخصية سرية لأحمي الناس ضد المجرمين!!

ما معنى المجرمين؟ لأنهم رجال لا يحترمون القانون ... والمحافظة على القانون أجبرتني أن أقبض عليهم!!

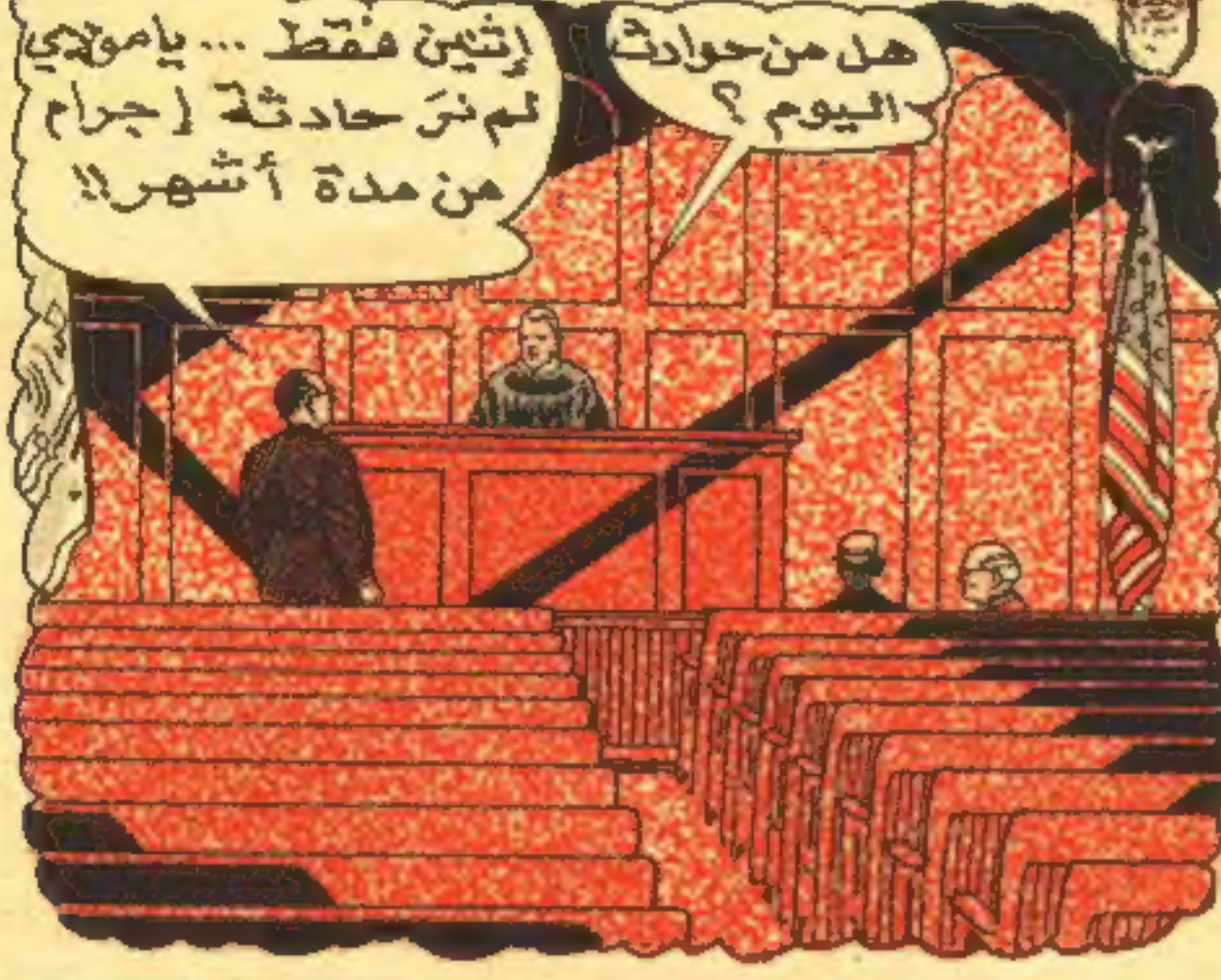




“البعض منهم كان خطراً على الناس مثل قنزي”  
و“صديق”



“ومع مرور الزمن تعلّم الناس أن يحترقوا  
القانون”



“أصبحت إسجود في فارغة..”



شاهدت أم سعيد ما حدث



يا يا! أنا  
“سوبرمان” وقد قبضت على اللص  
آه... لا أقدر أن أطيّر بسرعة، فإنني ضعيف ولكن... لديّ القويّة الجبّارة الكاملة!!





وعندما رجعت والدته سعيدة "إني علمت في المنزل ...



لا تغضب يا سعيد ...  
سألعب بالكرة !!

أنا أفضل لعبة  
الاصطوص، لكنني  
سألعب بالكرة!

فأستقدم "سعيد" صخرة كبيرة يدرك الكرة ...



لألقطها  
يا جدي !!

لقد التقطتها ... (يتحسّر) ...  
لأنها ثقيلة، يجب أن أرتاح  
لحظة !!

لا تتجهّد نفسك يا والدي في تسليته،  
ثم لا سندله كثيرًا !!



لا يريدونني  
أن ألعب !!

بعد  
ذلك ...

يا عزيزي! يجب علينا  
أن أذهب في مهمة  
كبيرة !! إن نجاحنا  
سيدمر كوكبنا مسكونًا  
إن لم أوقفه عند  
حدّه !!

إذهب يا ابني! فأنا  
سأنتبه إلى  
أمر الدنيا مع  
أنني كبرت !!



وفي اليوم التالي تمّ الجذّ وعده ...



سأنتبه  
يا جدي !!

لا يا سعيد!  
لن ألعبك الآن !!  
إذهب وألعب لوحديك  
ومكنني أهدرك ألا تبعد  
كثيرًا !!

لقد دلتك يا ابني  
عندما كنت صغيرًا،  
ولم يترك ذلك أثرًا  
سيتألم لكن أعدك بابني  
لن ألعب سعيدًا !!

أرجوك ألا  
تدلل "سعيد"  
كثيرًا !!





كنن دم يبق أثر للمخامرات  
في هذه الأيام!!



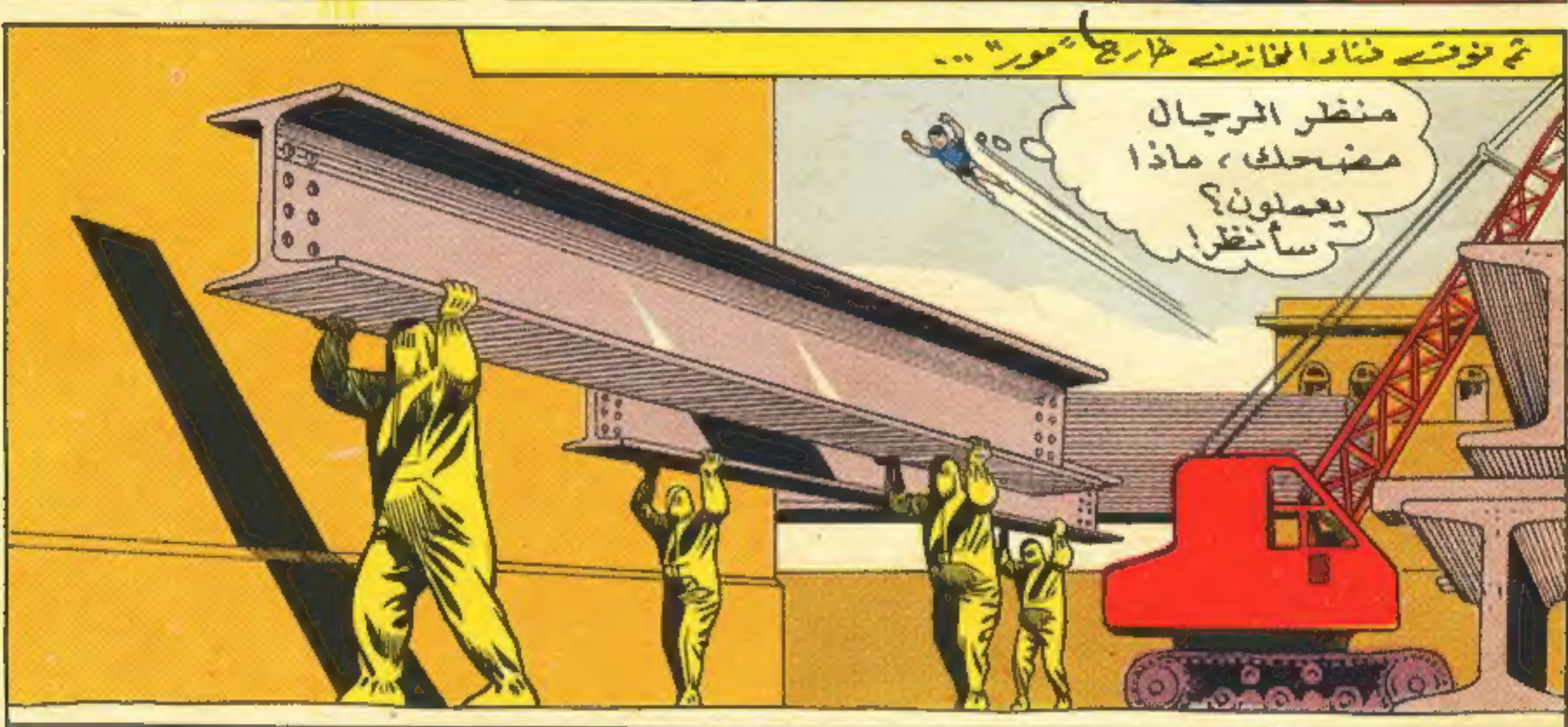
كانت "سعيد" شديداً تحذير جدّه ...

سأقوم بدورية لأتأكد  
من أن كل شيء على ما يرام،  
مثلاً كان يفعل جدّي!!



تم نوقس فناد المازنة طارحاً "مور" ...

منظر الرجال  
مضحك، ماذا  
يعملون؟  
سأنظروا!



وطار "سعيد" راجعاً إلى بيته ...



ليس من  
لصوص في هذه  
الأيام يا سعيد ...  
إنك تتخيل لأنني  
قد ملأت دماغك  
بقصص الإجرام  
القديمة!!

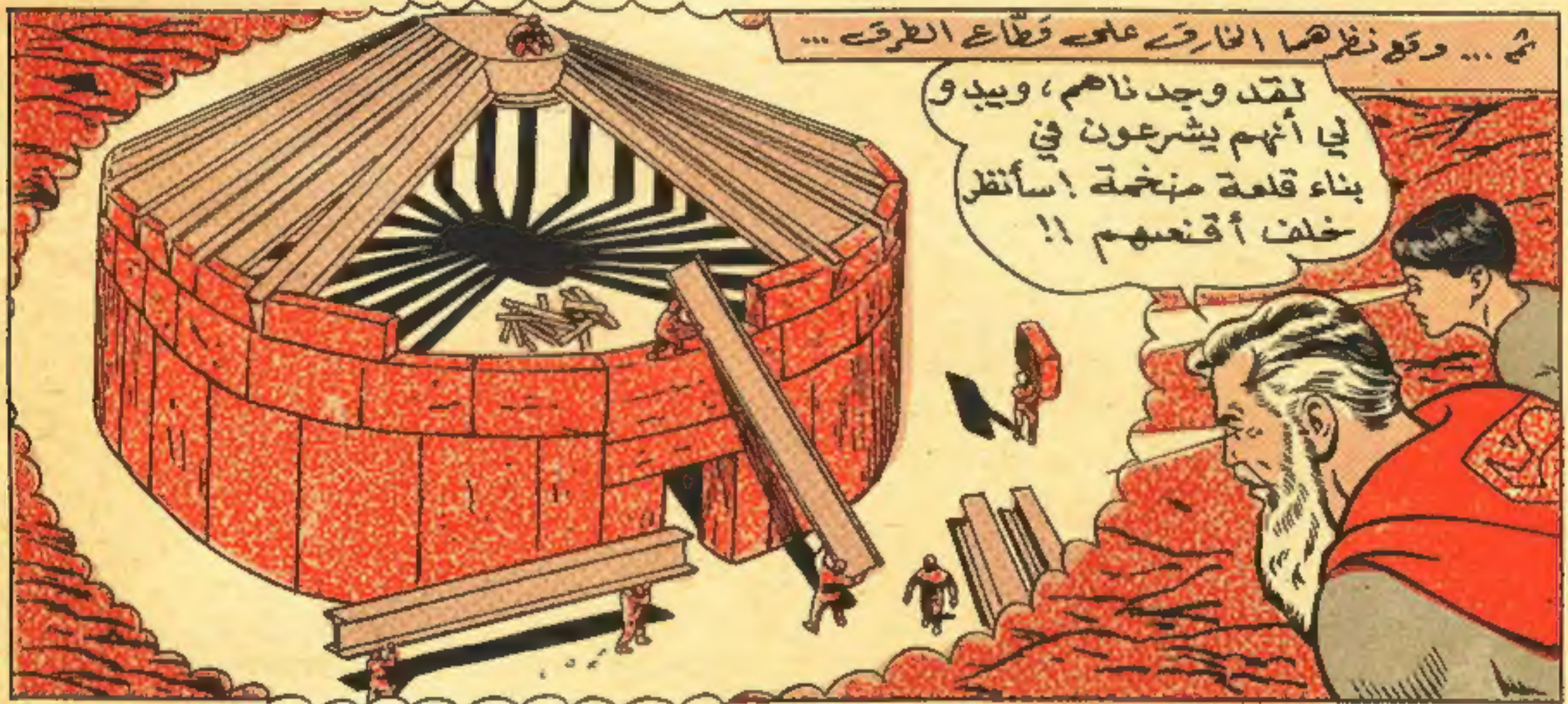
لقد رأيت لصوصاً  
يسرقون، مثل  
الصوص الذين كنت  
تقيض عليهم!!

عندما استعمل "سعيد" نظره الخارجة ...

لأنهم لا يسون  
أقنعة وهم ينقلون  
الروافد المعدنية ...  
لأنهم لصوص،  
سأخبر جدّي!!









درة تانية نزل الرجل الفويذوي ليواجه العدو...



كان هذه المرة لاختلفت النتيجة عما قبل...

واحد منهم يكفي للتغلب عاين!  
إن الكريبتونيت لم يترك  
لي أيّة قوة...



فهو "سوبرمان" السري...



لا أقدر على الطيران...  
فقد ضعفت قواي  
وفقدت ساعتي! لا شك  
في أن هذه الضربة  
ستعجزني!

يا جدّي!

ولكن شمساً صغيراً التقطه قبل وقوعه...



لقد خالفت  
أوامرك يا جدّي!  
وأنت بسرعة  
لأنقذك!

حسناً  
فعلت...  
آخ!!

وبعد لحظة...

لاني منهك... ولكن سأرتاح  
الآن! إن هجومهم عاين يؤكد  
لي أنهم يعملون ضد القانون!!

هل  
تأذيت  
يا جدّي?



لديهم قوة هائلة! ولن نستطيع على  
مقاتلتهم، لأنني ضعيف...

ربما عهدنا إلى  
استخدام الحيلة كما  
كنت تفعل في الماضي  
عندما كان الكريبتونيت  
الأمر يسلب قواك!



البقية في العدد القادم



# كيف... ولمساذا؟ كيف...

## الطريق هكذا نشأت علم

الوسطى كان الورق قد بدأ يصنع في كثير من بلاد أوروبا . ولكن ذلك لم يخفض من كلفة الكتب، لأنه كان لا بد من كتابة كل نسخة عن أي كتاب باليد، وكان الناس يطالبون باجرة عمله خلال مدة أسابيع عديدة أو أشهر .

ان انتقال الكتابة التصويرية التي تستخدم آلاف الصور المختلفة إلى الكتابة الهجائية التي لا تستخدم سوى القليل من الحروف قد سهل تعليم القراءة والكتابة ، إلا أنها في البداية لم تلاق أي نجاح، ذلك لأنه ليس هنالك جدوى من تعلم القراءة والكتابة إذا لم يكن بوسعك أن تجد شيئاً تقراه أو تكتب عليه، وفي هذا الوضع وجد معظم الناس العاديين أنفسهم لمئات السنين بعد بداية الكتابة الهجائية .

لغاية القرون الوسطى كانت المواد المستعملة للكتابة من الجلود التي انتجت بصعوبة من جلود المواشي . ولم يكن يتمكن من شرائها إلا الأغنياء الذين قلما استعملوها إلا للرسائل والمستندات المهمة . ان الرجل الذي كان في حوزته عشرة كتب مكتوبة باليد على الرق، كان يعد من الأغنياء ومكتبته كانت تعد من أثمن الأشياء .

إلا أنهم في الصين النائية اكتشفوا مادة للكتابة أرخص ثمنًا من الرق . وكان ذلك الورق الذي صنع من نقع وتمزيق وتعجين وتقشير قطع القماش البالية . ولما امتد الفتح العربي من بلاد فارس إلى البرتغال ، وصلت طريقة صنع الورق إلى الغرب وقبل انتهاء القرون



الكتابة التصويرية في الصين

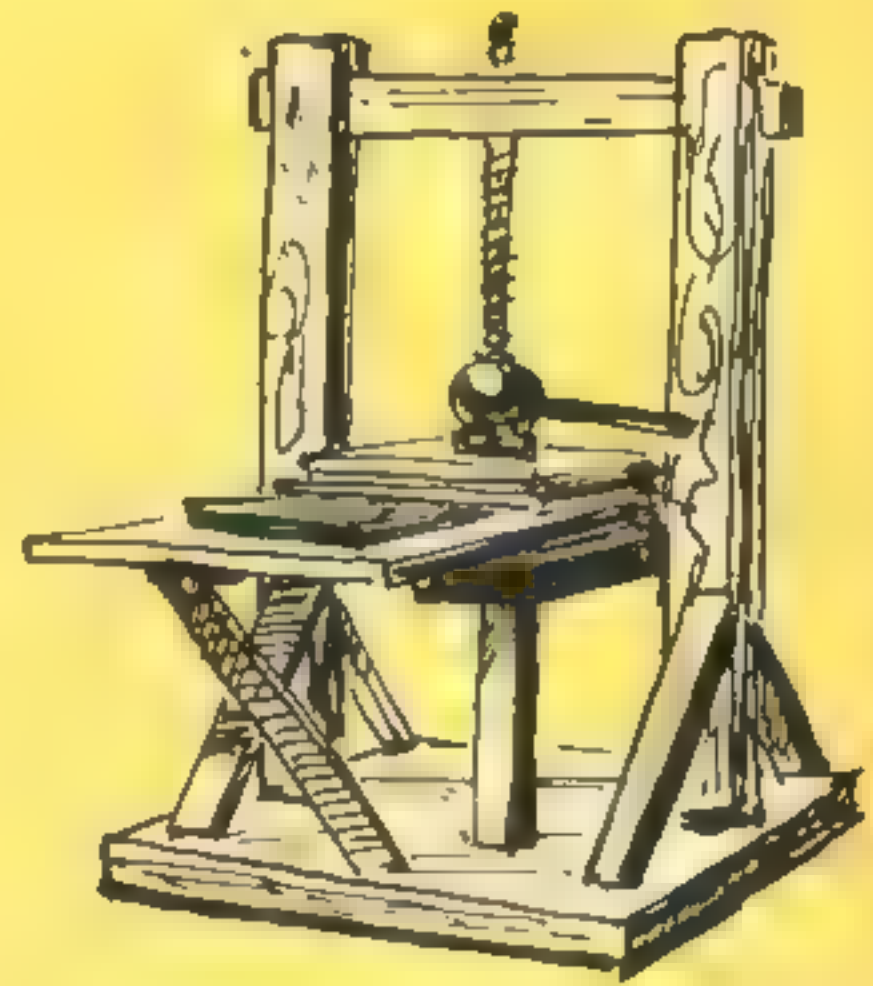


# ولمساذا؟ كيف... ولمساذا؟



«جوتنبرج» أبو الطباعة

ومرة ثانية نجد ان الفن الذي تطلب على هذه الصعوبة — الا وهو فن الطباعة — قد نشأ في الصين. منذ القرن الثامن اكتشف الصينيون كيف يحفرون نقوشا نافرة على قطعة خشب ثم يلطخون قطعة الخشب بالحبر اللزج وبعد ذلك يأخذون عدة طباعات بواسطة كبس قطع من الورق عليها. وسرعان ما تحسن صنع هذه القطع الخشبية للطباعة. وعند انتهاء القرن التاسع عشر ابتدأوا بطبع الكتب بواسطة نقش حروف وارقام وصور بصورة معكوسة على الخشب.



آلة بدائية للطباعة

وفي خلال الحروب الصليبية ابتدا هذا الاكتشاف يتغلغل في اوروبا. وقد استخدم في البداية لطبع ورق اللعب وصور القديسين فقط، ولكن حوالي سنة ١٤٣٠ ابتدا الناس في عدة انحاء من اوروبا باستخدام هذه الطريقة لطباعة الكتب كان الامر يتطلب حفر كل حرف من كل صفحة بشكل نافر ثم بشكل معكوس على الخشب. وهكذا اصبح من السهل بعد تجهيز قطعة الخشب ان تطبع نسخات لا عددها. ثم خطر لرجل هولندي يدعى لورنت كوستر فكرة بارقة. فخلالها للكتابة التصويرية الصينية التي تستخدم حروفا متعددة قلما تتكرر في صفحة

واحدة، فان الكتابة الهجائية لا تستخدم سوى حروف قليلة تتكرر عدة مرات في الصفحة الاولى ولذلك بدل من صنع لوحة كبرى واحدة للصفحة الطباعية الكاملة صنع كوستر عدة لوحات خشبية صغيرة لكل حرف من حروف الهجاء. وهذه يمكن استخدامها مرة اخرى ثم تجمع باشكل مختلفة لانتاج عدد كبير من الصفحات الطباعية المختلفة. وكانت هذه بداية فن الطباعة بواسطة الحرف المتحرك.

وسرعان ما صنع جوهان جوتنبرغ «أبو الطباعة» كما يعتبر عموما قوالب وسبائك من الرمل يصب فيها المعدن الذائب فينتج من ذلك قطع معدنية متماثلة لكل حرف. وبعد ذلك صنع زميل جوتنبرغ شوغر قوالب نحاسية كانت تصب فيها الحروف من الرصاص الذائب.

وفي خلال اعوام انتشرت المطابع في كل انحاء اوروبا فانتجت موادا رخيصة الثمن للقراءة لأول مرة في تاريخ العالم.



سوبرمان

والرجل  
الذئبي

«الوطناء» و«زكور»...  
لا سمان لا ينفصلان! فريق  
محاربة المجرمين! الشريكان  
القويان!... لكن البطلين انفصلا  
يومًا فرأى سكان مدينة جرجر  
الأعمال العظيمة التي قامت بها  
الفرقة الجديدة...

فرقة

«سوبرمان»  
«الوطناء»  
و«زكور»!





حين ظهرت ذات ليلة علامة في سماء مدينة "جرير" ...

ولان الأمور صالحة كالعادة ينتظر وصول مكافئة الجريمة ...



أنظر إلى علامة الوطواط!!

هاهي تظهر ثانية.. لقد استدعى مركز الشرطة الوطواط وزكور!

مساءً أخيراً... أيها الأمور! ماذا جرى؟  
اختفت سيارة أسلحة في الطريق رقم ٩ يا زكور! الأفضل نتملأ في الحال أنت والوطواط!

كان "سوبرمان" وصل فجأة ووقف قرب "زكور" ...

ماذا طرأ هنا؟ الوطواط! لقد قرأ اقتزال العمك؟ لك انفصلت عنه زكور؟ لنعرف الواقع يجب أن نفور ٢٤ ساعة إلى الراء ...



سوبرمان؟

بما أن الوطواط لن يستطيع التحول لمدة من الزمن سيعمل زكور معي!

والك منزل "صبيح" ورفيقه "خالد" ...  
يدلة زكور في الحال يا خالد!

أنظر إلى إشارة الوطواط يا صبيح! يظهر أن عصابة القناع الأرجواني ابتداءت تقوم بأعمال خفيفة!

وبعد ذلك في إحدى ضواحي "جرير" ...

تم في الداخل ...



"الوطواط" زكور!!

يسرقون البلاطين الموجود في المختبر!!

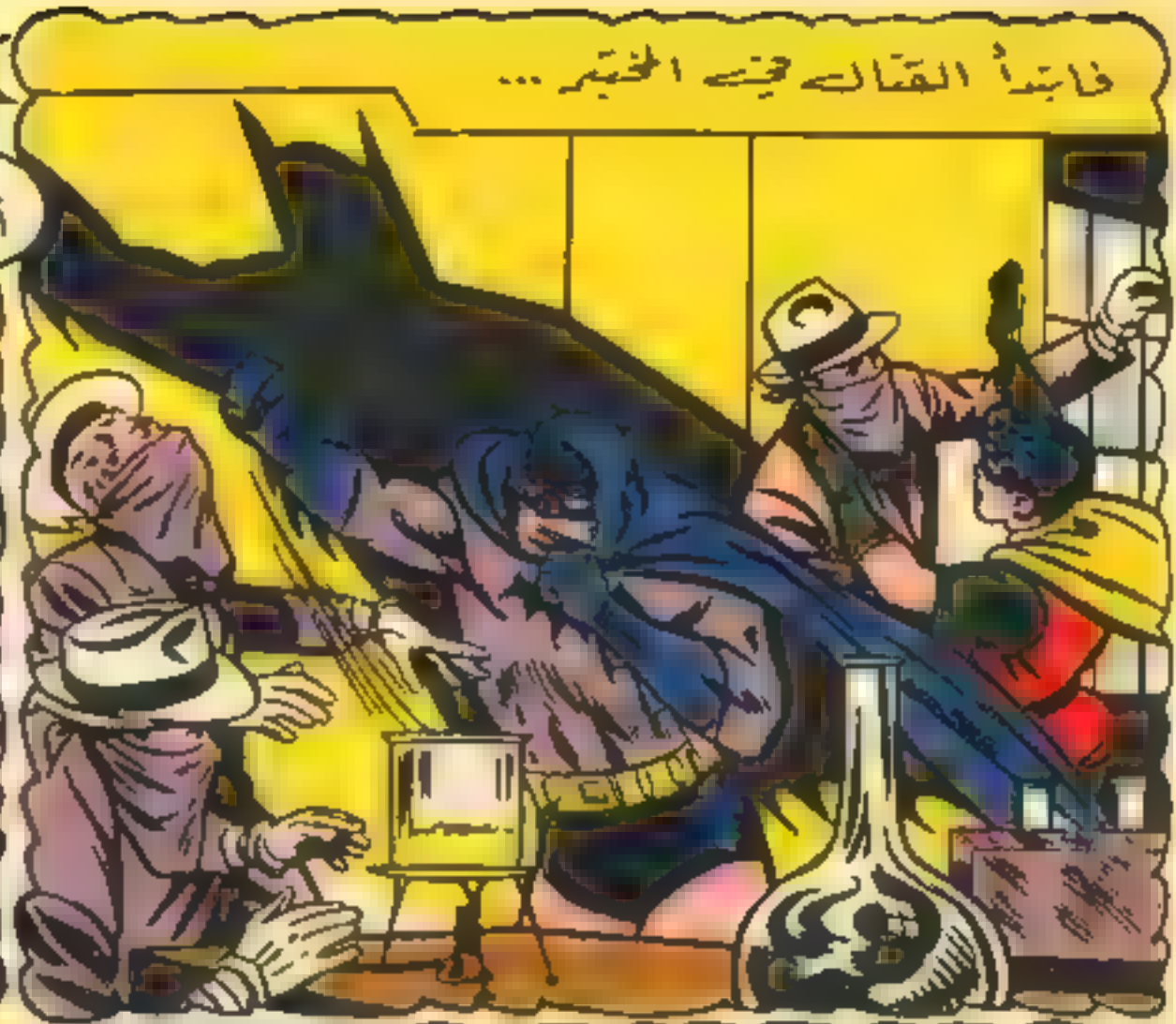
هاهم أفراد عصابة القناع الأرجواني!



يقول الأمور صالح أن رجلاً كان ما زامن هنا شاهد رجال العصابة يتسلقون سلم مخبر الخرائق!



فابتدأ القتال في حجرة المختبر ...



ونجاة ...

هذا قد، يود ذلك  
أيها "الوطواط"!

ما هذا! ... (يسعل)  
(يسعل) ... إنه يخنقني!  
(يسعل) ... (يسعل)!!



ولما انطلقت "الوطواط" نحو مخرج المراتبة أخذ  
يسعل سعالاً متواصلاً أفقده توازنه و...

"الوطواط" يهوي!!



(يسعل) ... (يسعل) ...

لا تهتم بأمرى!  
(يسعل) ... (يسعل) ...  
يجب أن نوقفهم!

ما بك أيها  
"الوطواط"؟



الحمد لله! سقط "الوطواط" من أسفله درجات السلم  
لدى من أعدها... ولما امتعاد وعيه بعد ما عات...

وصلت بعد سقوطك ... لحسن  
الحفظ لم تقتلك الوقعة ...  
هل تشعر بأي ألم؟

"سوبرمان؟"  
ماذا تفعل هنا؟

كلا... لكن سافى...  
في قالب من الجبس!  
نعم... وأنا  
وضعتها فيه  
بنفسي لأنها  
كسرت حين هويت





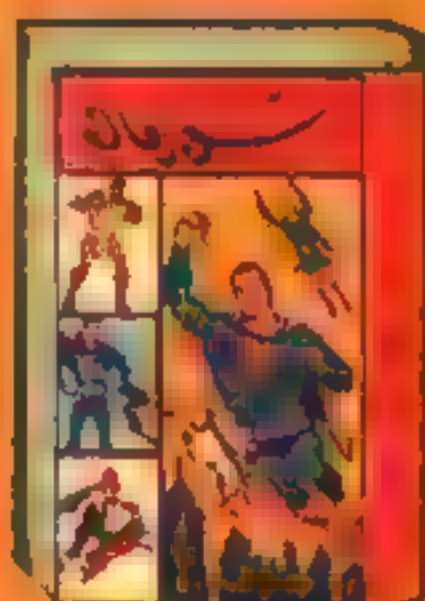
# بمجموعة شقيقة لمكتبتك !! السنة الأولى لمجلة

**سورمان**

في أربعة مجلدات



المجلد الثالث



المجلد الثاني



المجلد الأول



المجلد الرابع

سورمان المجلد  
الواحد

سورمان المجموعة الكاملة ١٥ ليرة لبنانية

اطلبها  
من  
مكتبات



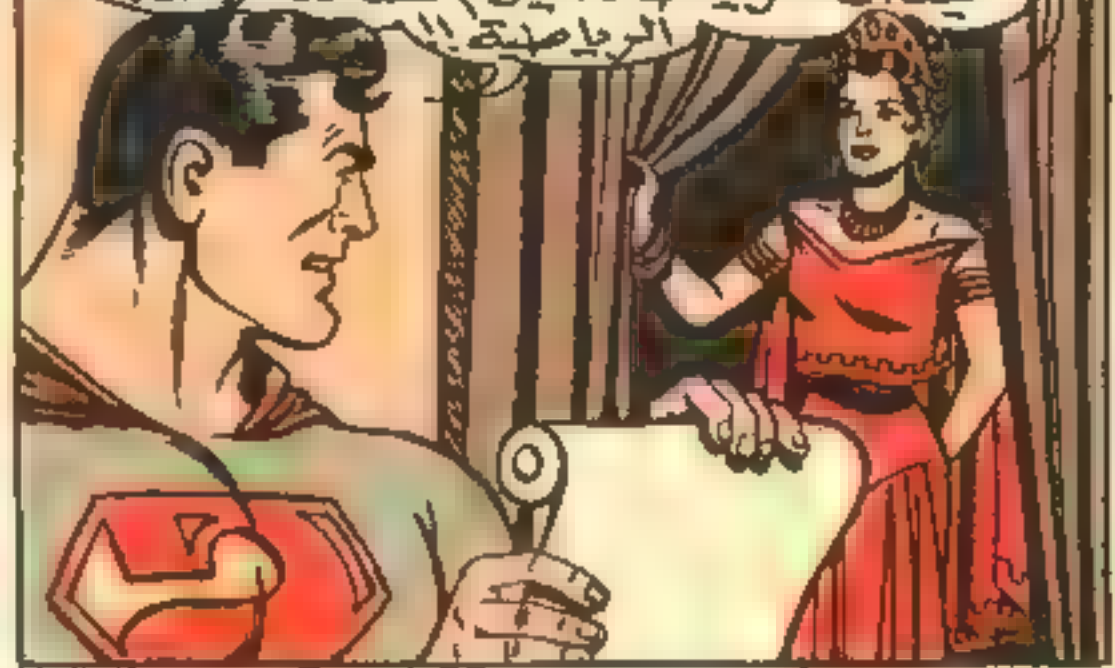


الجزء الثاني من قصة هيلين: قرر "سوبرمان" أن يقدم "لرنا" شدة زمت لتعرفه عليه. فإذا نجحت سيخبرها عن شخصيته السرية! ثم أخذها إلى طروادة ليقدّم لها عرضاً الأولمبي في القصر...

لقد بدلت ثيائي

بهذا اللباس الحريري!!

لن يشك أحد فيك! والآن هذه قائمة الحفلات! ستذهبن إلى ميدان الرياضة اليوم لمشاهدة الألعاب الرياضية!!



سأصرف الآن! عليك أن تتعرفي على الشخصيات التي سأأخذها...

نعم!!

لقد وقعت في مأزق! إن "سوبرمان" ماهر بالتخفي! ماذا ستكون شخصيته الجديدة يا ترى؟



وهذا عيدي "كادمو"! لا خزن للملحكة يا مغفل! سأضربك حتى تعرف من السيد ومن العبد!!

إن "بليسيل" لم يتصرف بهذه الشدة سابقاً، وإذا كان "سوبرمان" فهو يمثل حتى يشتت أفتكاري!!

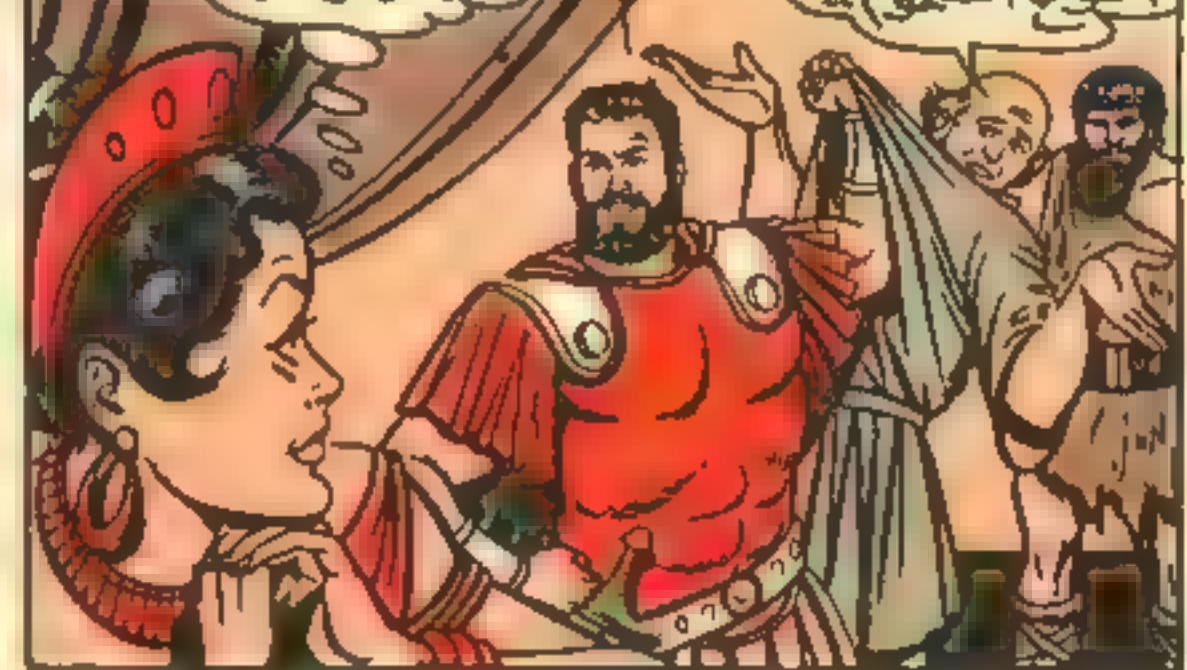


إليك يا "إلين"

"لايناس"! فهو سيفحص طعامك قبل أن تأكله!!

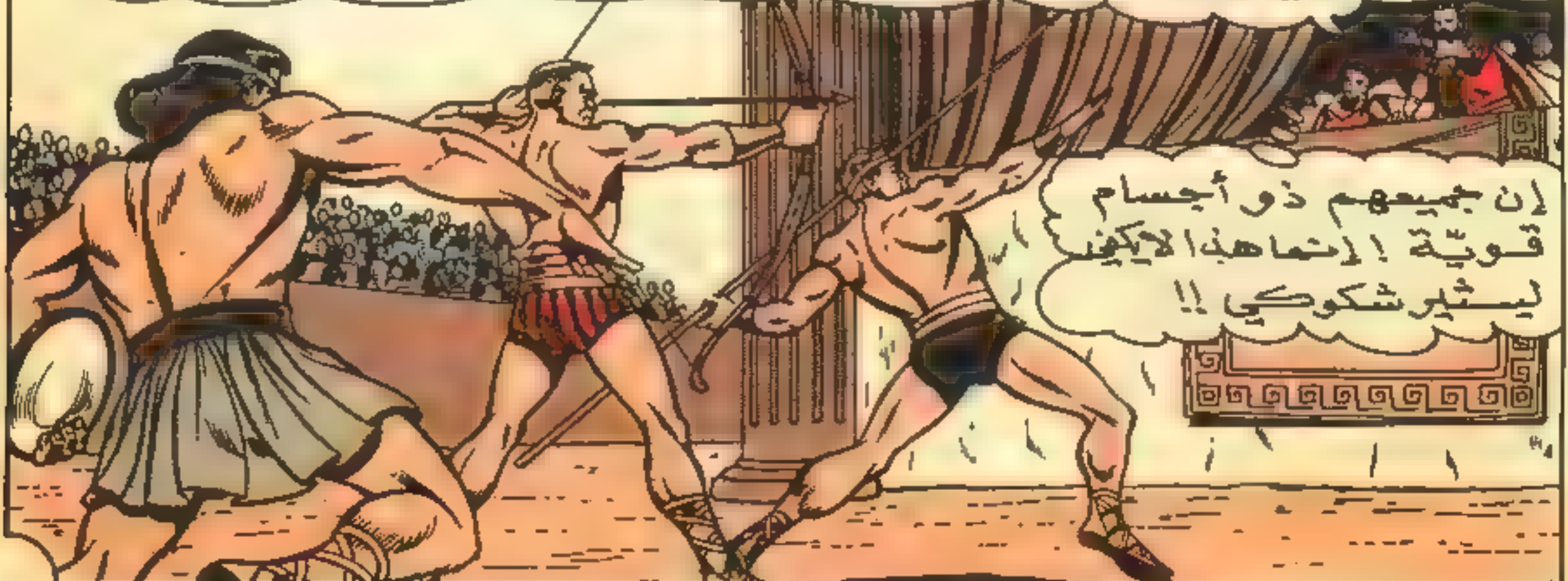
إن "بليسيل" ضخم الجسم وقد رفع إيناس بسهولة!!

نعم... فأنا أعرف جميع أنواع السموم!!



وعندما ابتأت الألعاب... أنظري إلى هؤلاء الأبطال! هذه أول مرة يظهرُون في ساحتنا! إنهم ماهرون في قذف الصخرون، ورمي السهام!!

إن جميعهم ذو أجسام قوية! لنما هذا لا ينفذ ليثير شكوكي!!







يا صديقي الرياضي لقد لبّيتني ...  
إن شخصاً واحداً فقط يعرف  
هذا الاسم !!

لقد توصّلت إلى حل! سأنادي  
أحدهم باسم "سوبرمان" الكرميوني!  
يا سعيد !!

وبما أنني أترأس الحقلة سأعلن أنك الفائز  
وبذلك تستحق الجائزة الكبرى ... وهي قبلة من  
الملكة "هيلين"  
وسأعرف حالاً إذا كان صابك  
هو "سوبرمان" !!  
إن ذلك شرف لي أيتها  
الملكة الجميلة !!

"سعيد"؟ ولكن يا جلالة  
الملكة فأنا صابك!  
وقد سمّيت باسم  
المدينة التي ولدت فيها!  
ليخذه عني؟

تعال إلى  
هنا !!

نعم! إن جلالة الملكة  
تعرف بنوادرها اللطيفة،  
فقد أعطتني اسمين  
مستعارين! ها! ها!  
يا إلهي! إنه  
يصبحك وانني  
أرى أسنانه  
الناقصة !!

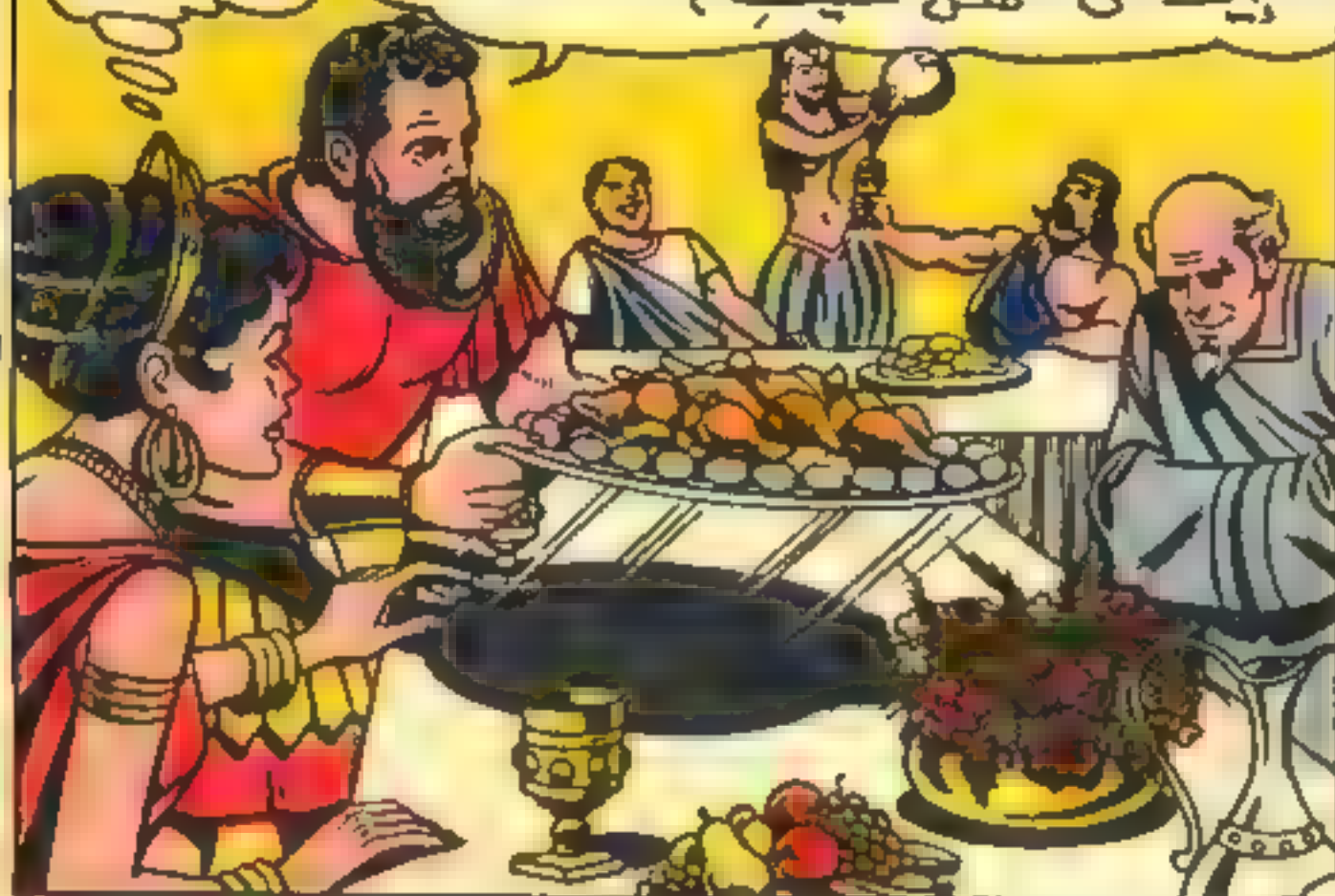
وعندما قبّلك "صابر" "تميلينه" ...  
إنك "سوبرمان" وقد  
عرفتك حتى لو أخفيت  
ملاحيك بهذه الشارب!  
"سوبرمان"؟ لا شك  
أن الملكة تمارحني!



دعني قاعة الذل...

ماذا لو كانت  
"إيناس"؟

لا يا "خيابن"! لا تأكل قبل أن يذوقه  
"إيناس" هل نسيت؟



إن "صبايد" ليس "سوبرمان"... لأن  
"سوبرمان" لا يقهر وأسنانها ليست  
ناتجة... لنذهب الآن إلى  
قاعة الأكل!!

افسحوا الطريق للملكة!  
ستبدي الحفلة!!



وبعد دقيقة...

إن "إيناس" لم يتأثر!!

سأكل ولكن بدون شهية! لأبني لم  
أكتشف بعد "سوبرمان" المتخفي!!

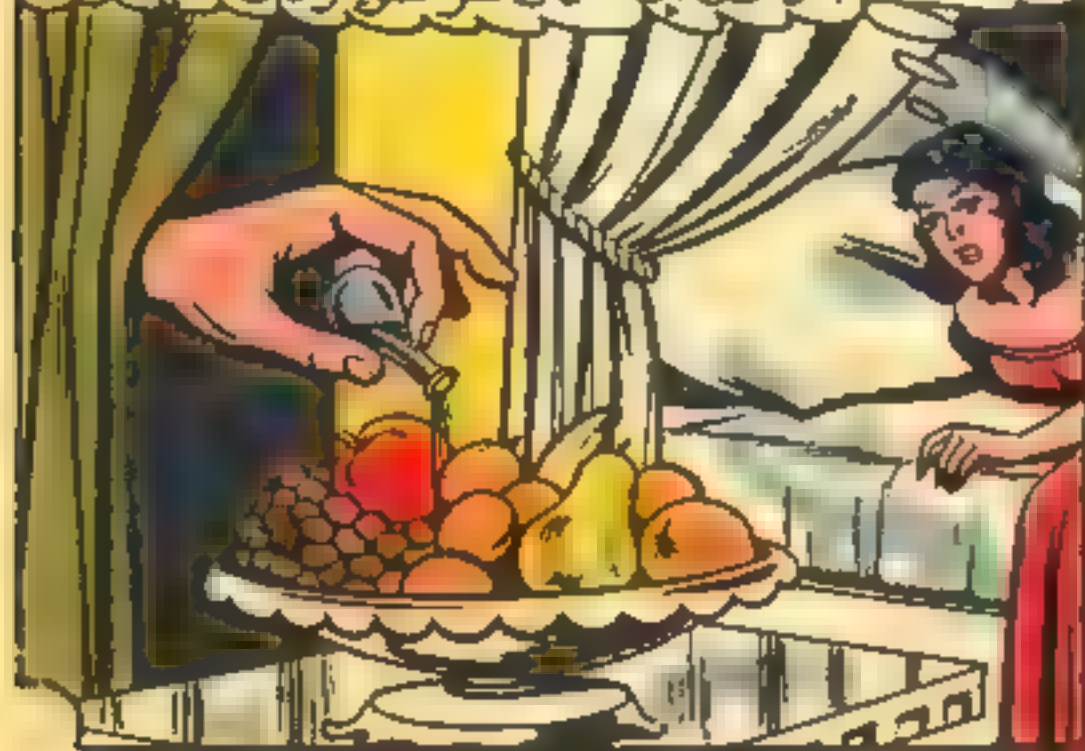


قد يكون "إيناس" هو "سوبرمان"!  
فهو لا يقهر... فلا يؤثر السم في  
جسده!!



دعني الجناح الملكي أخافت "سلا" بجأه...

هذه اليد ترش السم فوق طبق  
الفواكه!! لا شك أنهم يظنون بأنني  
الملكة الأصلية! سأطعمه "إيناس" ثم  
أؤكد إذا كان هو "سوبرمان" أم لا!!



وقد يكون "بليسيل" الذي يقوم بضرب "كادمو"  
باستمرار حتى يشنت أفكاره! إنما أريد الوقت  
الكافي حتى أصل إلى النتيجة...

نعم يا سيدي!!

أريد أن أسترجم  
قليلاً!!



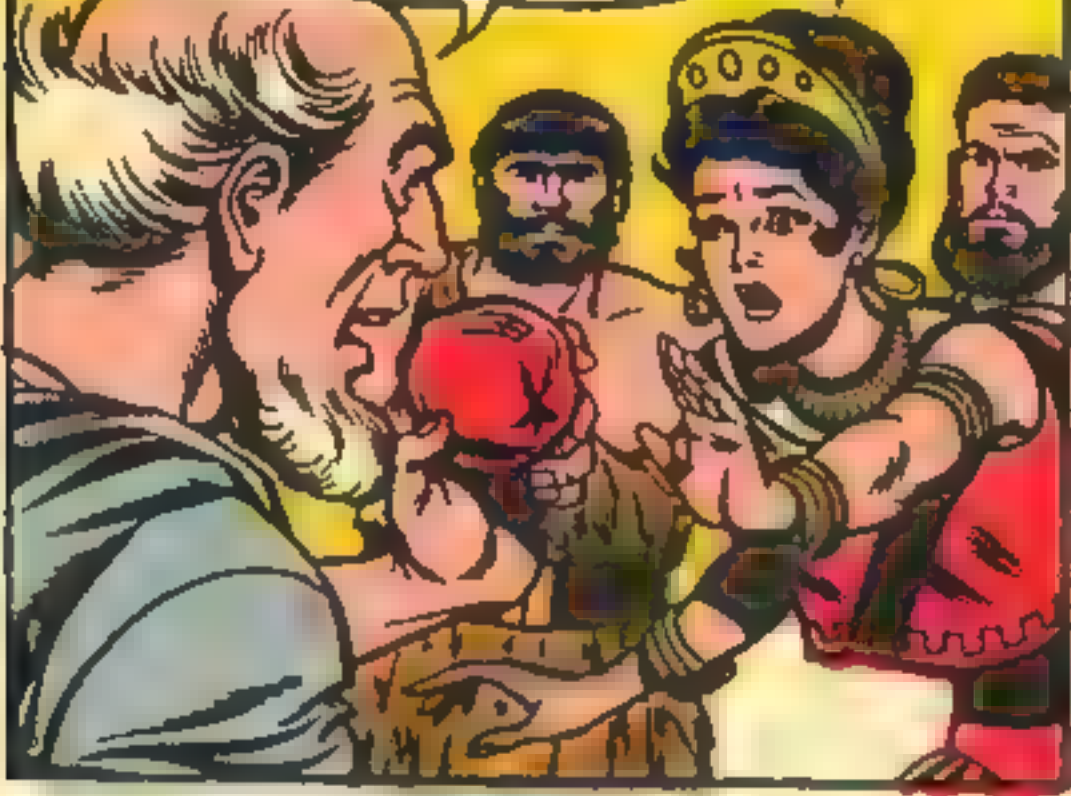


دعنا رجعت "لأيتي" ارفق قاعة الدرس...

إذا قبل إيناس أن يذوق يا بليسيل! لقد هددت الأكل بعد أن أهدت له وجبة حياتي بأى طريقة أخرى، فقد السّم فيكون "سوبرمان"!!  
شش السّم على هذه الفواكه  
سفتأكد من ذلك يا إيناس  
كل هذه الفواكه!!



كلّ يا إيناس! لا تفزعني يا مولاتي! ستموت حتماً! إن واجبي يضطّرني أن أحميك، وأفضل الموت لمصلحتك!!



وبعد دقائق...

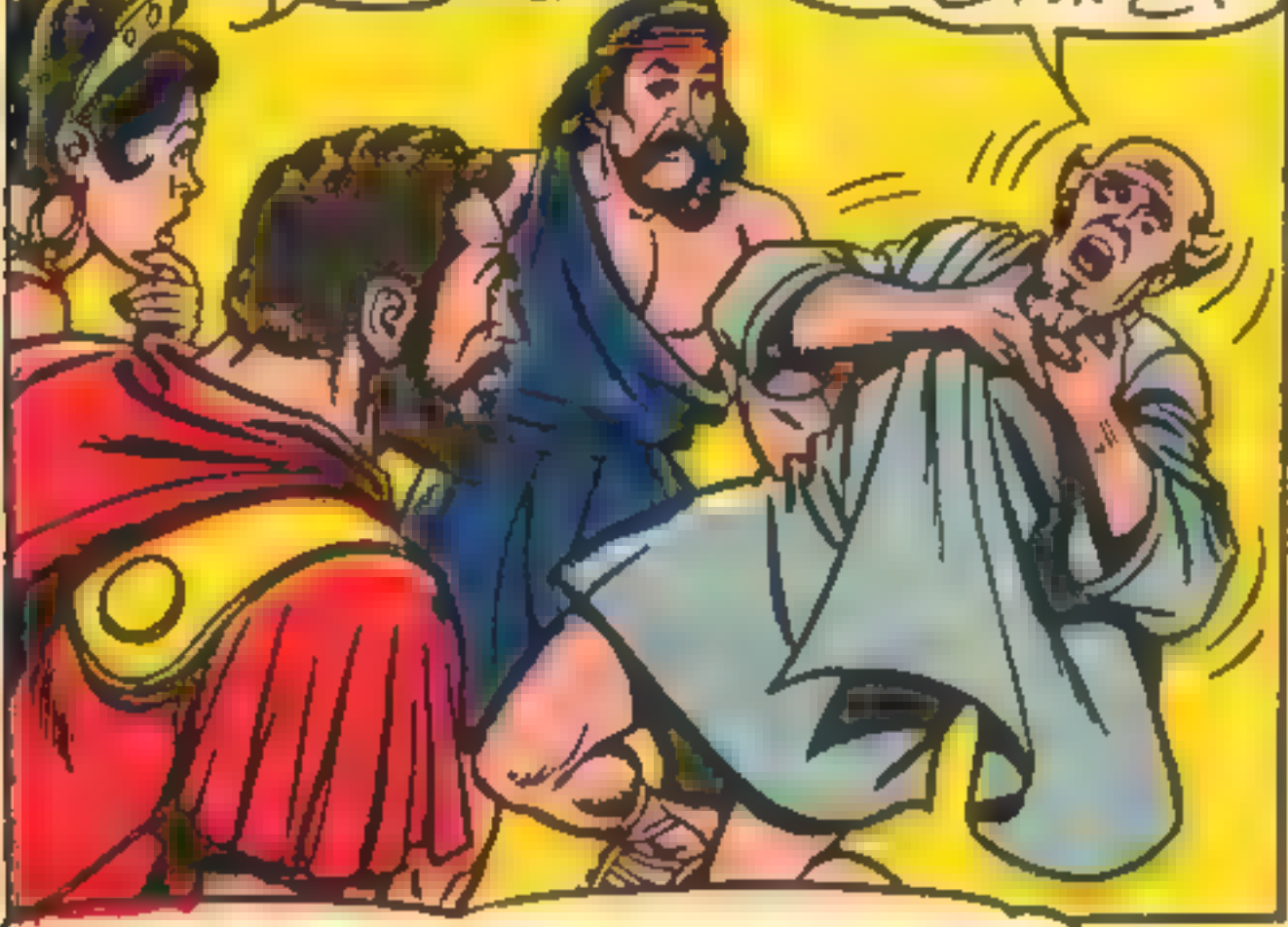
إن الفواكه خالية من السّم.. يا مولاتي ريثما كان ذلك حتماً!!

لا يا إيناس! لم أكن في حاسم، إنما تأكدت الآن من أنك "سوبرمان" لأن السّم لا يؤثر فيك!!



إيناس... آخ... آخ...

يا إلهي! إن إيناس قد سقط!!



لقد مات!! لقد أخطأت مرة ثانية!! إذن أنت يا بليسيل "هو" سوبرمان" المتخفي!!

من هذا "سوبرمان"? أنا زعيم القتال وأريد إهلاكك!!



لقد نشرت عجلة عربية "هيلين"، ثم طلبت من خادمتك أن ترش نوعاً من السّم البطيء الفعّل فلا يؤثّر على "إيناس" ولكنها استعملت سمّاً سريع الفعّل فمات إيناس. وبجوت أنت!!



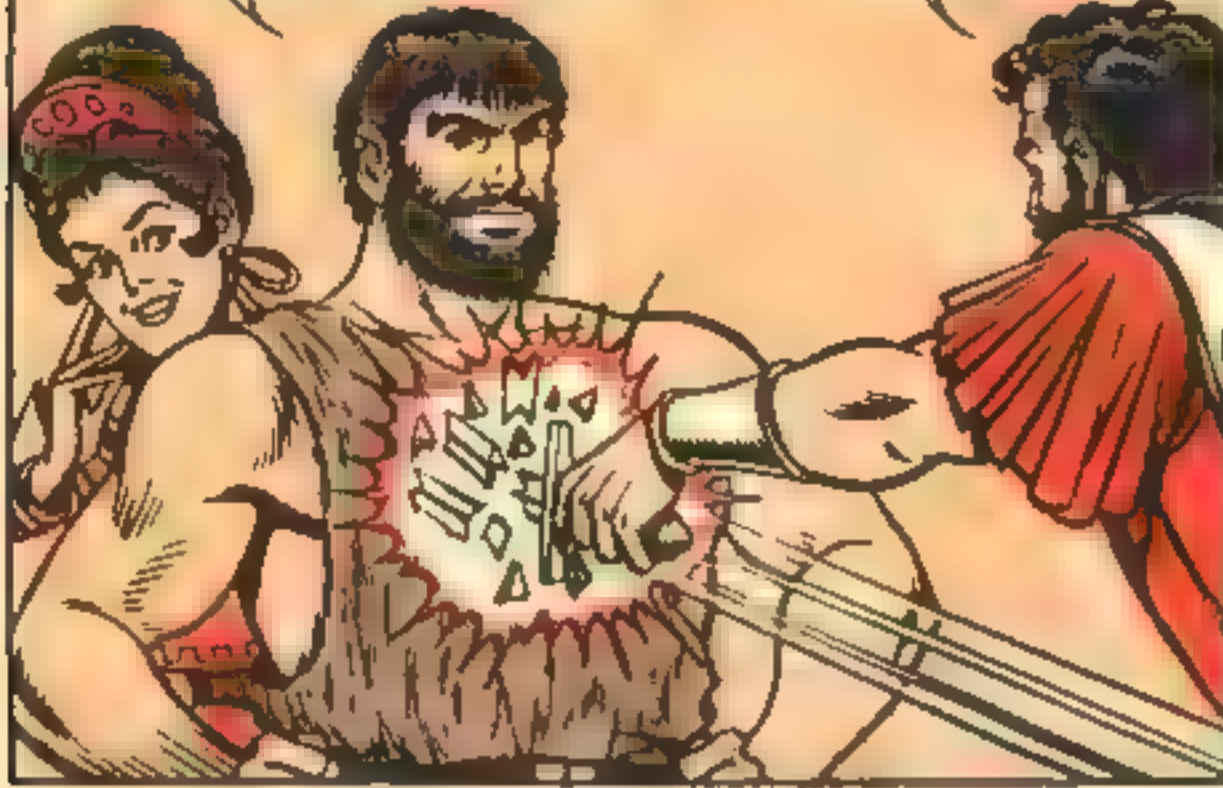


لأننا ستهلكين حتماً، وعندهما أتحلص منك  
سأقتل "هيلين" الحقيقية !!

آسف يا بليسيل! إن مشروعي  
هذا لا يوافق "هيرمس"!



آه! لقد تحطم سيفي  
عندما لطم صدرك! فأنت  
"هيرمس" وليس "كادموس"!!



إذن لقد اختفيت يا "سوبرمان" في شخصية  
"كادموس"! لم أشك فيك قطعيًا لأن  
ثيابك كانت بالية، وكنت  
أتصور أنك سترتدي ثيابًا تعطي  
بدلة "سوبرمان"!



لقد كان  
استنتاجك  
خطأ! ولكن  
سألتقط  
بدلي!!

بنظري الخارق أستطيع  
أن أرى العدو كما هنا  
ينتظر فرصة القتال!!



وفي الحلقة الثانية  
لقد حفظتها تحت  
الحصان الطروادي!!



نعم! لم أفكر  
قط في مكان  
كهذا، ليتني أقدر  
أن أحذر سكان  
"طروادة" أن هدية  
السلام التي أعطتهم  
إياها اليونان ملأنة  
بالجنود التي ستهاجمهم  
ولكنني لن أغير التاريخ!

لقد خسرت الفرصة الأولى، إنما بقيت  
لدي فرصتان اثنتان، فإذا كشفت القناع  
عن شخصيتي المتخفية، أظهر لك من أنا في  
القرن العشرين!

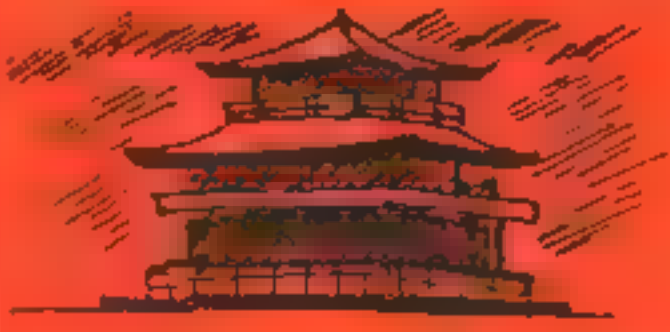
أحذرك يا "سوبرمان"!  
لقد صممت  
على النجاح!!

حياة الجوزادون



لأننا الفشل لم يكن من  
نصيب أهل "طروادة" فقط  
... فأننا أيضًا فشلنا في  
التعرف إلى شخصيتك!!





# الجملة

## في حركات الكتف سواي أوتوشي



- أنت وخصمك مستعدان بعد التسليم للمنازلة.
- ادخل قدمك اليسرى بين ساقي نبيل واجذبه بلطف نحوك جاعلا ثقله على اطراف قدميه.



- در على ساقك اليسرى ومرر قدمك اليمنى بينك وبين خصمك وارتكز على قدميك.
- ارفع كوع خصمك الايمن ببسراك وادخل ذراعك اليمنى تحت كتفه اليمنى ممسكا بثوبه عند الكتف كما في الصورة ثم اركع على ركبتيك اليمنى بسرعة.

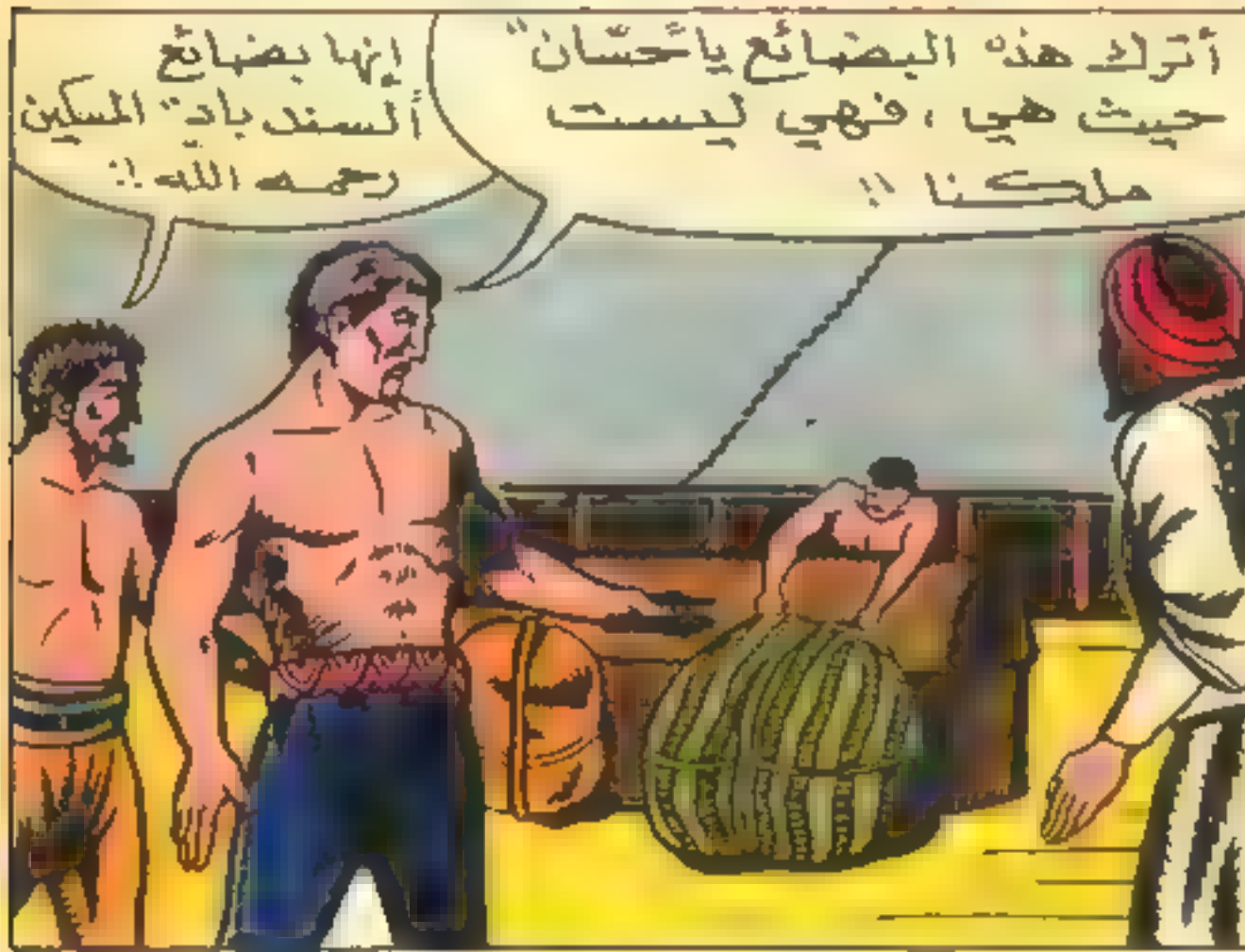
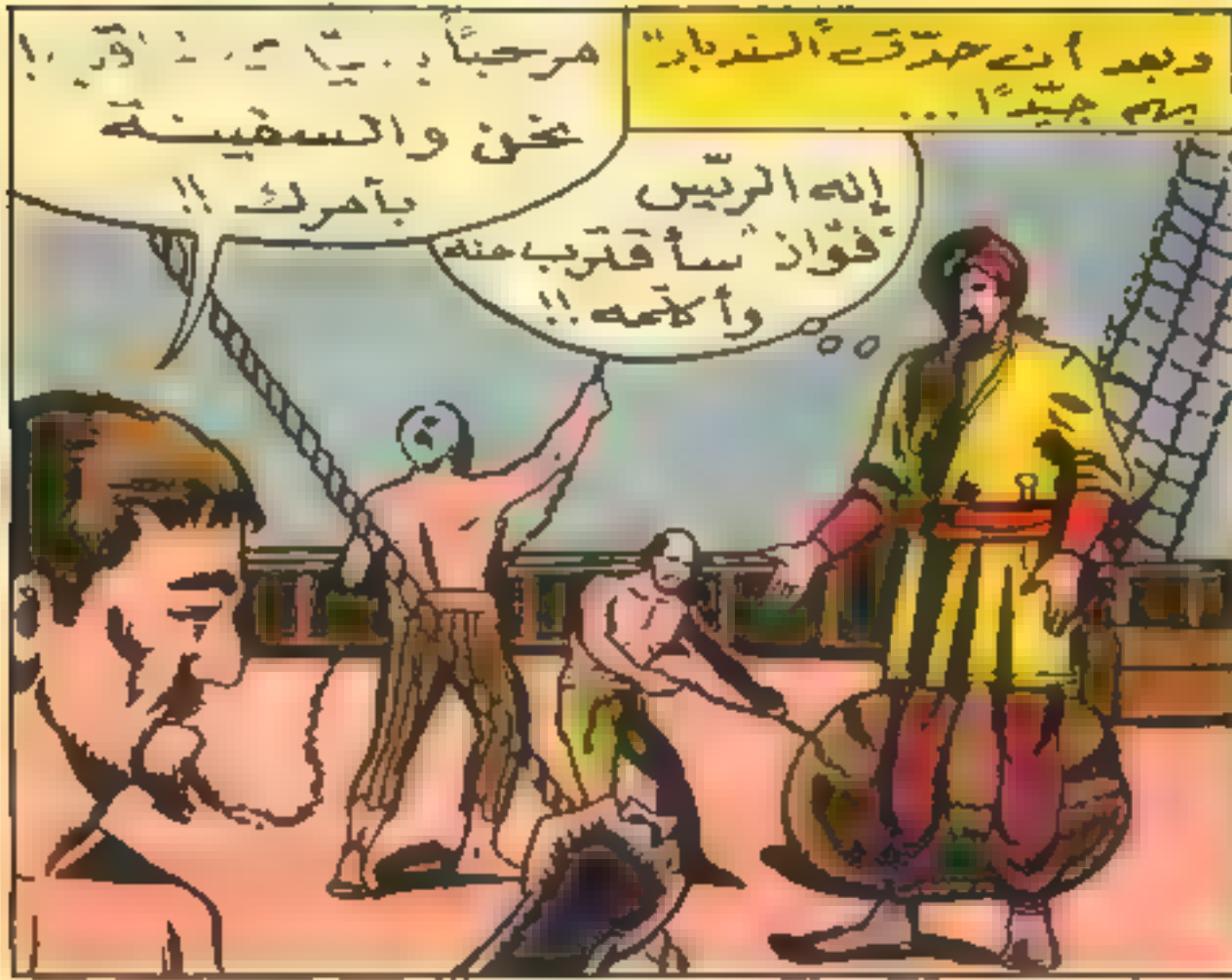


- مل الى الامام على قدمك اليسرى وانت تهبط الى الارض فيمر خصمك من فوق كتفك اليمنى الى الارض كما تراه في الرسم.
- كرر التمرين ٢٠ مرة حتى تصل الى السهولة والسرعة المطلوبة.

(في العمد القارم : حركات الازرع)



# السند باد البحر

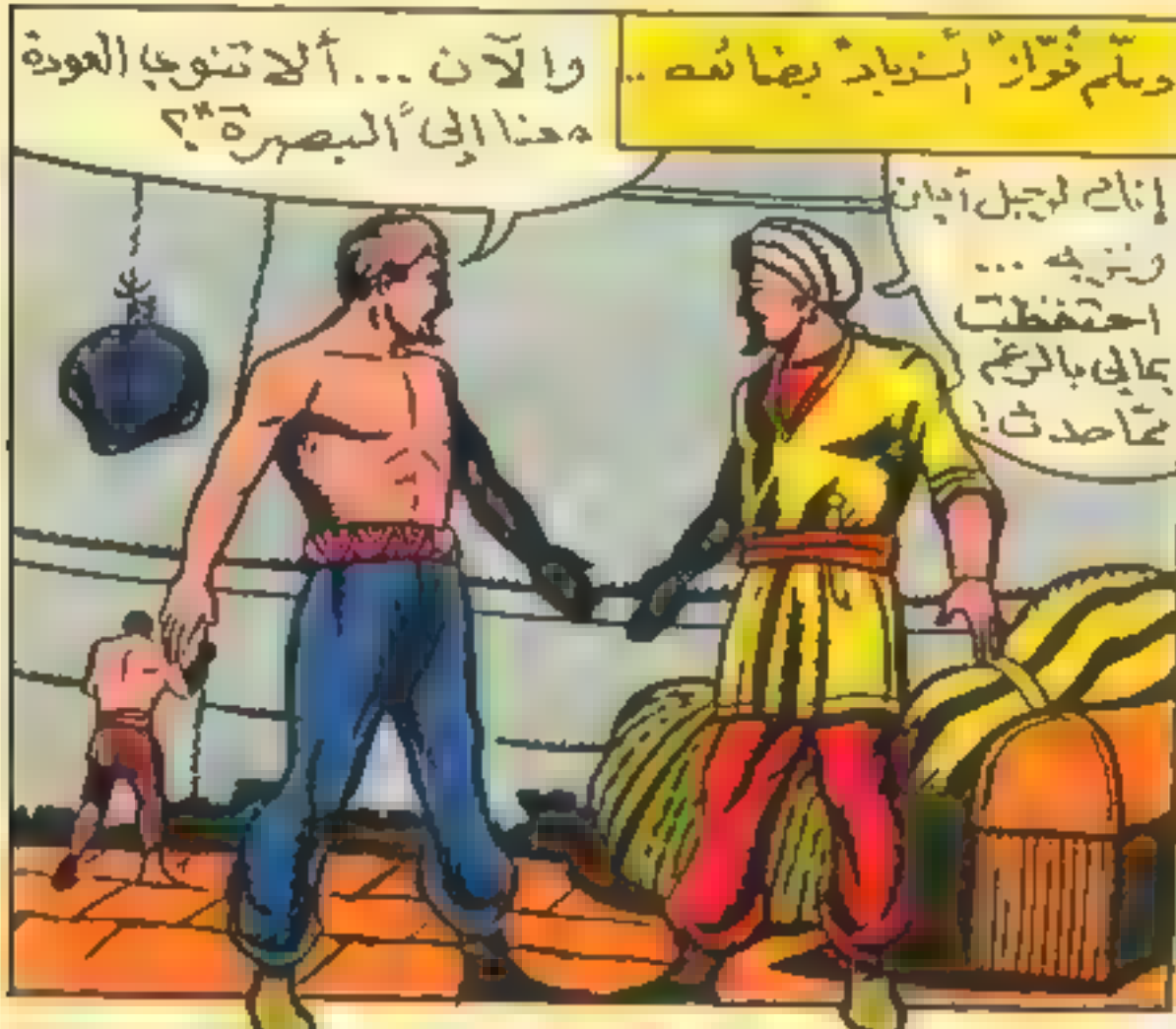






اسم: **جورج عازر**

دقة المهرابا "السندباد على مينائه ... في ذاك يوم رأته "السندباد"  
مركباً يشبه الذي كان فيه ...





# كيف نرى!



نرى بواسطتها الاسود والابيض والرمادي. ان هذه الملايين من الخلايا لها صلة كهربائية بالجزء الداخلي من الدماغ. عندما يقع النور على فيلم الخلايا، ترسل ملايين الاشارات الكهربائية فتصور منظرا داخل الدماغ، والنتيجة تكون الرؤية.

ان الصقر له قوة نظر اقوى من الانسان لماذا؟

اننا نرى الاحرف على هذه الصفحة لان كل حرف اسود محاط بدائرة بيضاء. والنور ينعكس من الصفحة البيضاء فيصيب بعض هذه الملايين من العلاقات الكهربائية في عيوننا فتؤلف صورة واضحة. اما عين الصقر فتحتوي على صلة كهربائية اقوى من صلة الانسان بثلاث مرات ولذلك تكون صور الاشياء اوضح عنده. لو كان لنا عيون الصقر لامكننا ان نرى قطعة العشرة قروش على جانب الطريق من اعلى مكان في ناطحة السحاب.

نحصل على المعلومات في هذه الحياة بوسائل مختلفة، والرؤية هي احدى هذه الوسائل. فبواسطة عيوننا نتعرف على الاشكال والالوان والاحجام والمسافات، ونكتسب بعيوننا المعرفة والمتعة. وللقيام بهذا تعمل ملايين من الاعضاء الصغيرة جدا مع النور والكهرباء. ان واجهة العين تعمل كآلة التصوير، لها عدسة تجمع اشعة الضوء. كما ان لآلة التصوير فيلما، فلذلك يوجد غشاء خاص في مؤخرة العين يتغير عندما يقع عليه النور. ان النور يبيض فيلم العين ويطبّع صوراً مختلفة. ان الفيلم الحي في العين مكون من قطع صغيرة تسمى خلايا والبعض منها بشكل قضيب.

ان العين تحتوي على مئة مليون واحدة منها تقريبا. ويوجد خلايا اخرى بشكل الاقلام الحادة. وهي ذات شكل مخروطي ويبلغ عددها ستة ملايين تقريبا. نرى الالوان بواسطة الخلايا الكوزية. اما الخلايا ذات شكل القضيب



## الجزء الثاني والأخير من قصة : الفتاة التي تعلّمت على سوبرمان :

دفع "سوبرمان" في شركه فتيات مقيّات في جزيرة محاطة بالكريبتونيت ! وطلبه إليه المنافسة مع إمرأته فإذا خسر يتزوجها.

"ما خبرك قصتنا، نحن تنتمي إلى مصيدة من الفسار الماريات على الكوكب البعيد "ماريون"، وكل عشرة سنوات كان يسمح للمدق أن يتزوج من ابنته الأثيرة عندها..."  
يا فتيات... اخترن أزواجهن من هؤلاء الأسرى الأبطال !!



كل بناتنا نسأت في "ماريون"، وأما الصبيان فذهبوا مع الآباء إلى أحد أقاربنا...

مع مرور الزمن أترجّد ماريون على بعض الفتيات...

إن الهواء هنا قد أثر على عقول هذه الفتيات... فضعت وباتت غير صالحة للقتال، نسمح لهن بالتفتيش على كوكب آخر فلتحسن صحتهن!



ومطّعت المركبة على هذه الجزيرة...

نبقى هنا إلى أن تتحسن صحتنا، ثم نعود إلى ماريون!!  
نستخدم آلات مركبتنا لننتقل مدينة في هذه الجزيرة!

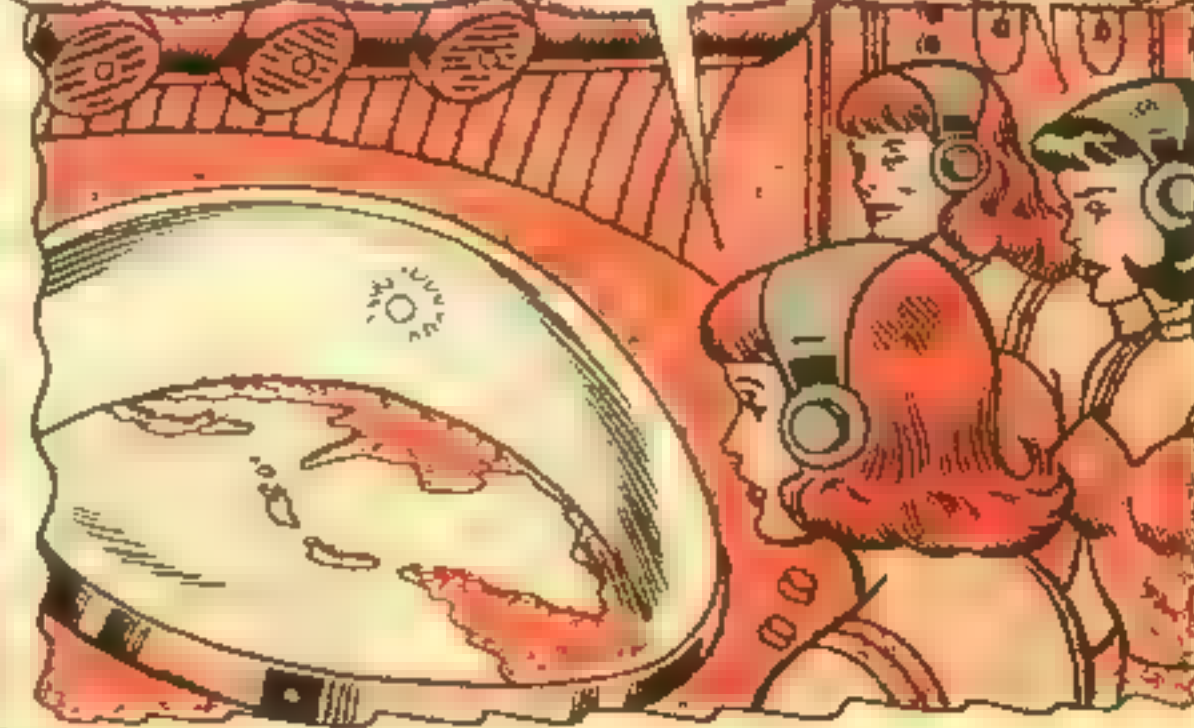


لا تبكي يا ابنتي!! أنت من جنود المستقبل!!  
(عجبها...)  
هل يرجع أيي؟



ولمعة أشرب حالت الطنات في الفضاء...

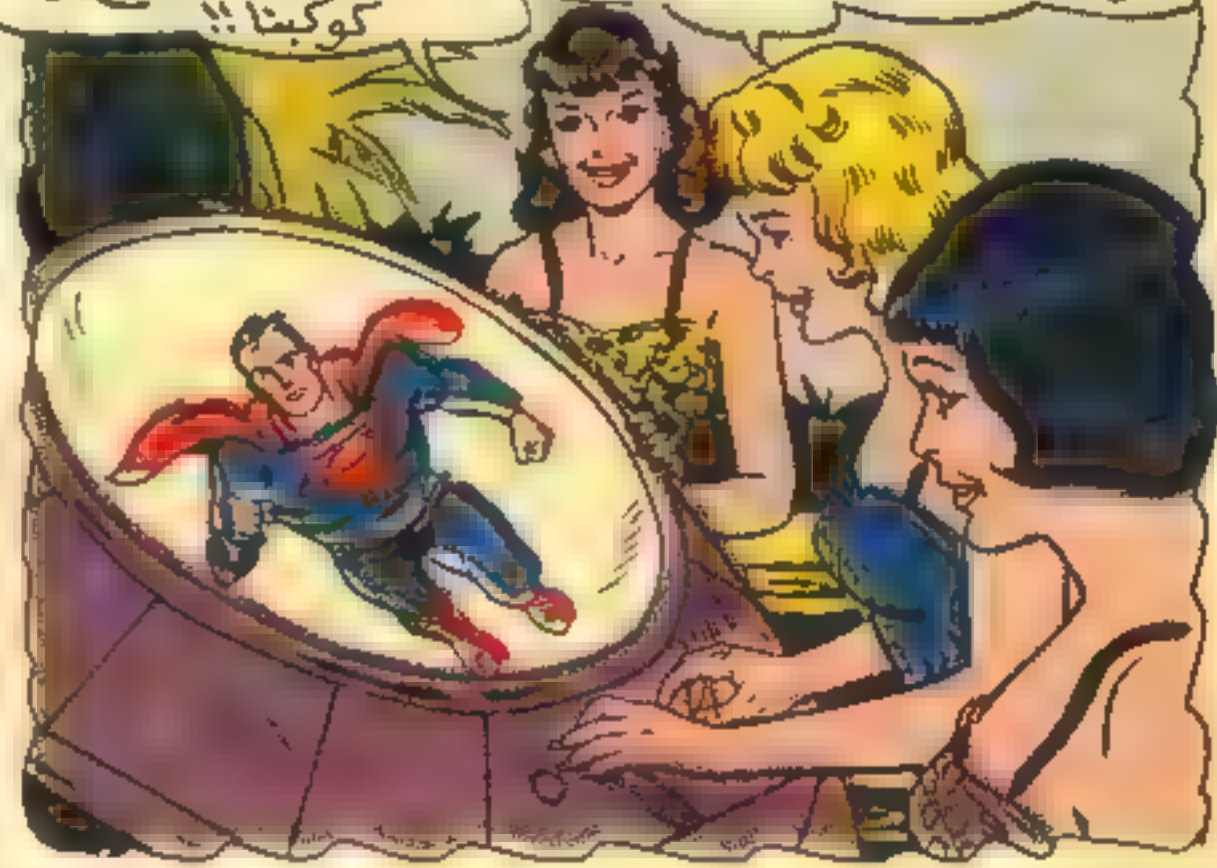
سنحاول أن نخط في هذا الكوكب الأخضر!!  
إن الوقود على وشك النفاد!!



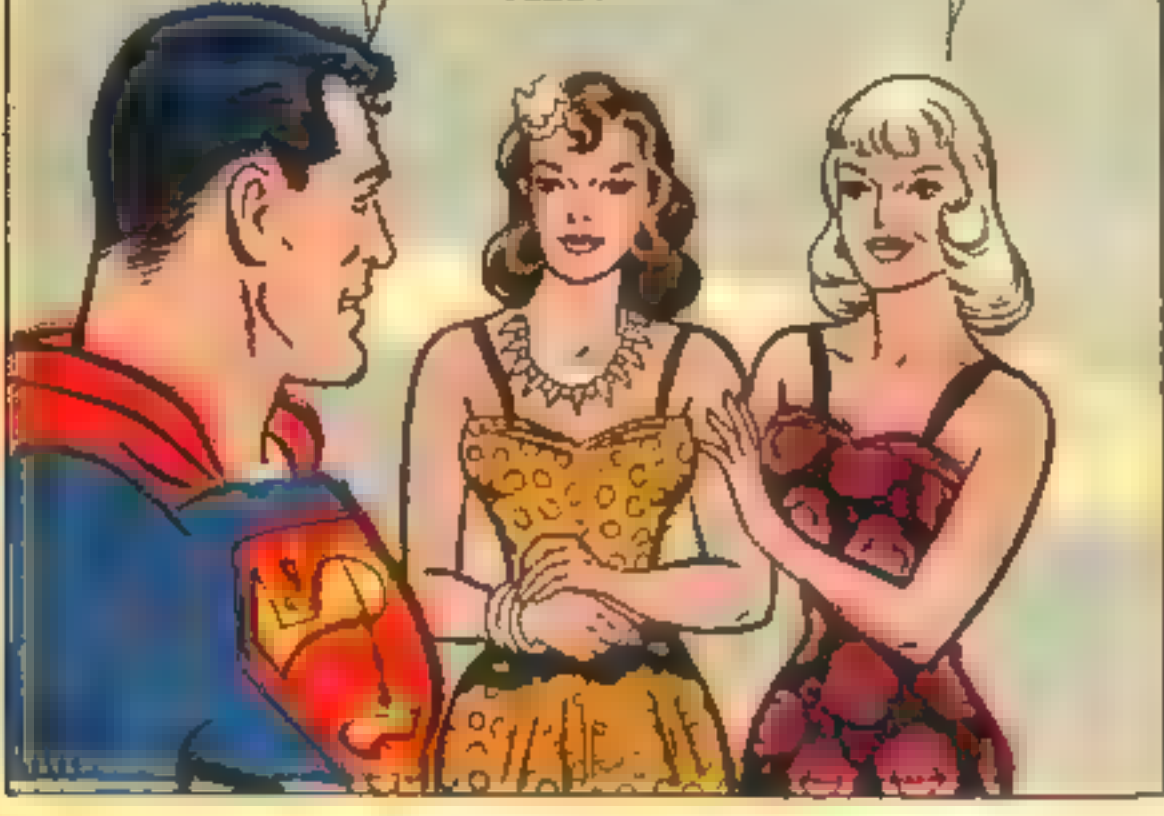


وقد عسكن في حلة لمدة قرون ثم ...

أنظري، هذا سوبرمان! ليتنا نغريه بالقدوم ليتزوج واحدة منا!!  
فيكون ذلك بدء نسل فتيات جبارة تستحق الرجوع إلى كوكبنا!!

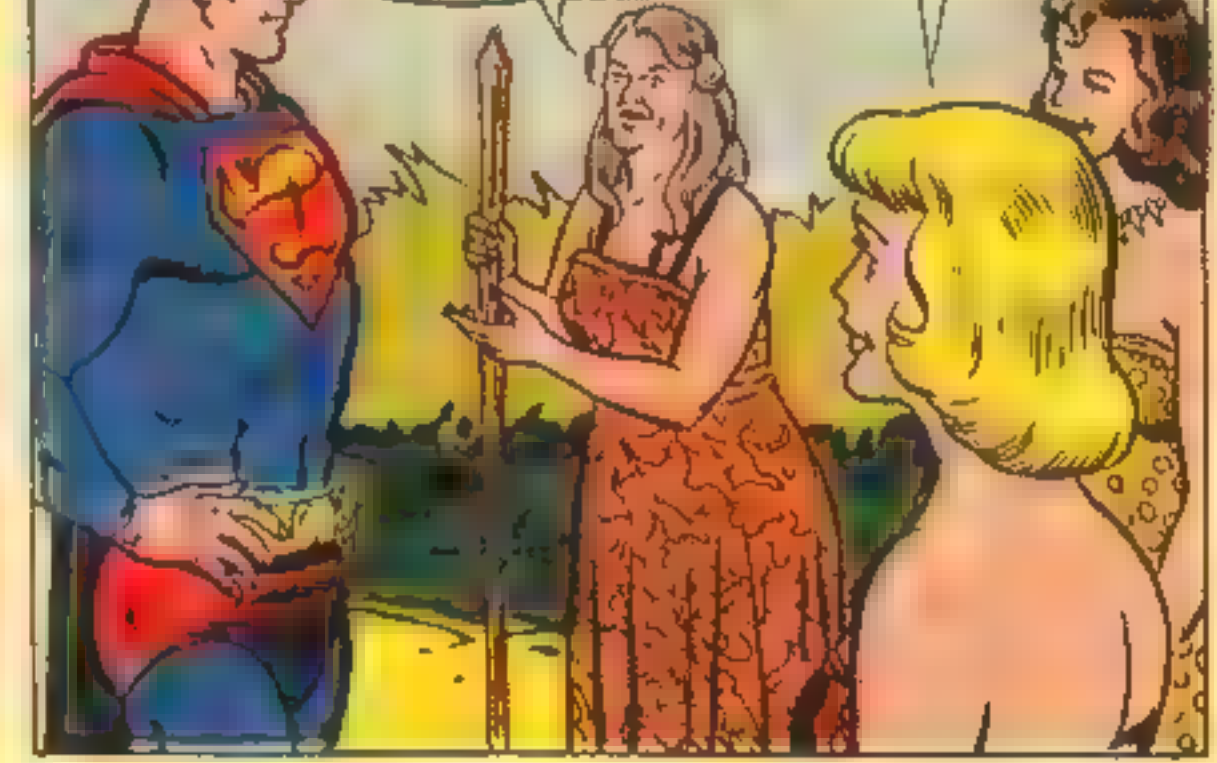


لقد اخترنا أورلا لتتزوجك، إلا إذا تقلبت عليها في ثلاث مباريات رياضية!!  
لا شك في أنهم عمدن إلى إيقاعي في الشر لدع حسنًا أناسًا آفقي... إنها أريد مراقبًا ليمنع الخداع!!

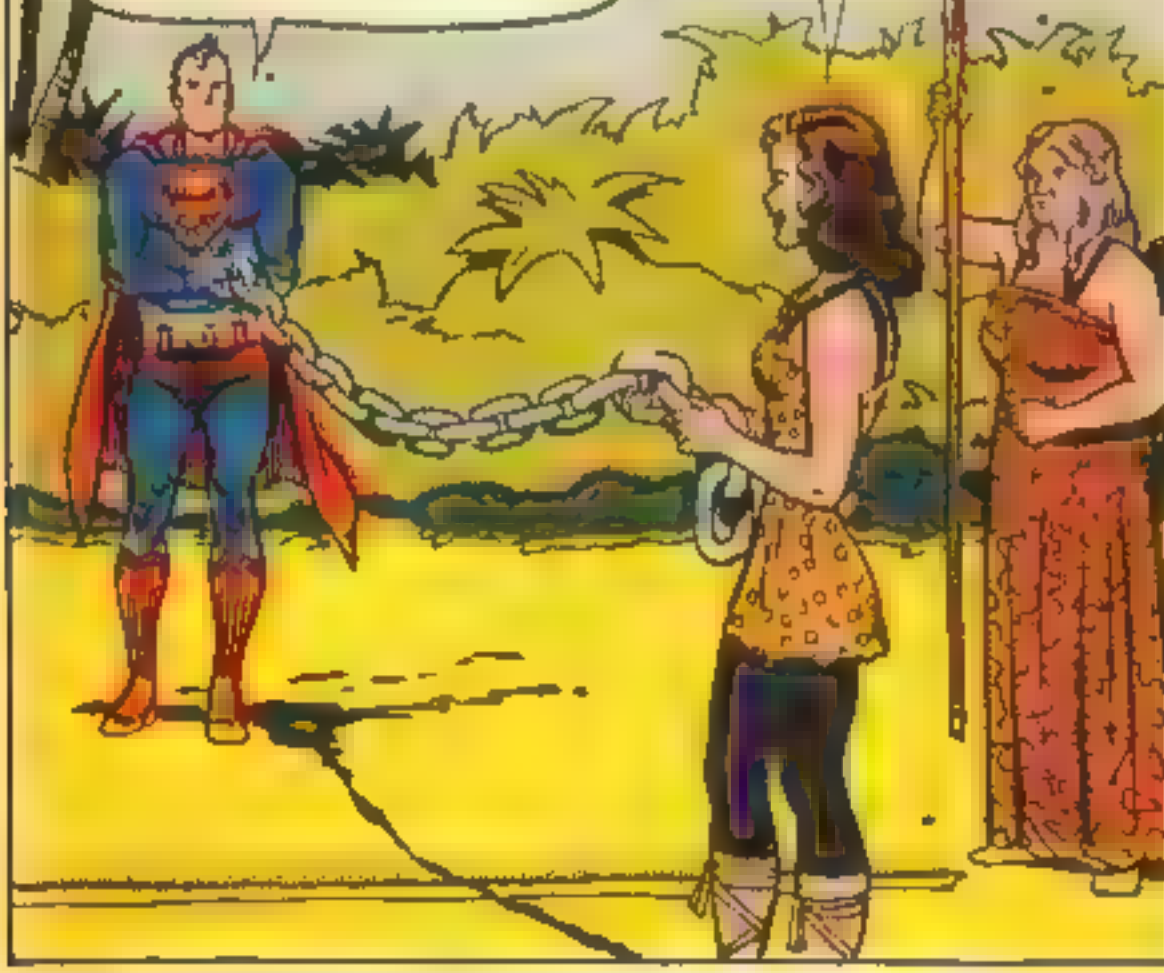


واقفت الفتيات على ذلك...

هذه "سفنورجا" وهي الأكبر فينا... إن "سوبرمان" مدهش، ولكن تذكر يا أورلا! لن ستراقب المباراة! أقبل منك أية حيلة!!



المباراة الأولى هي الشد بهذه السلسلة!!  
هذا سيكون سهل علي ومن السخافة أن تفكري بالغبية!!



وفي اللحظة الثانية...

عجيب... إنها تجرني!! أين قوتي الجبارة؟



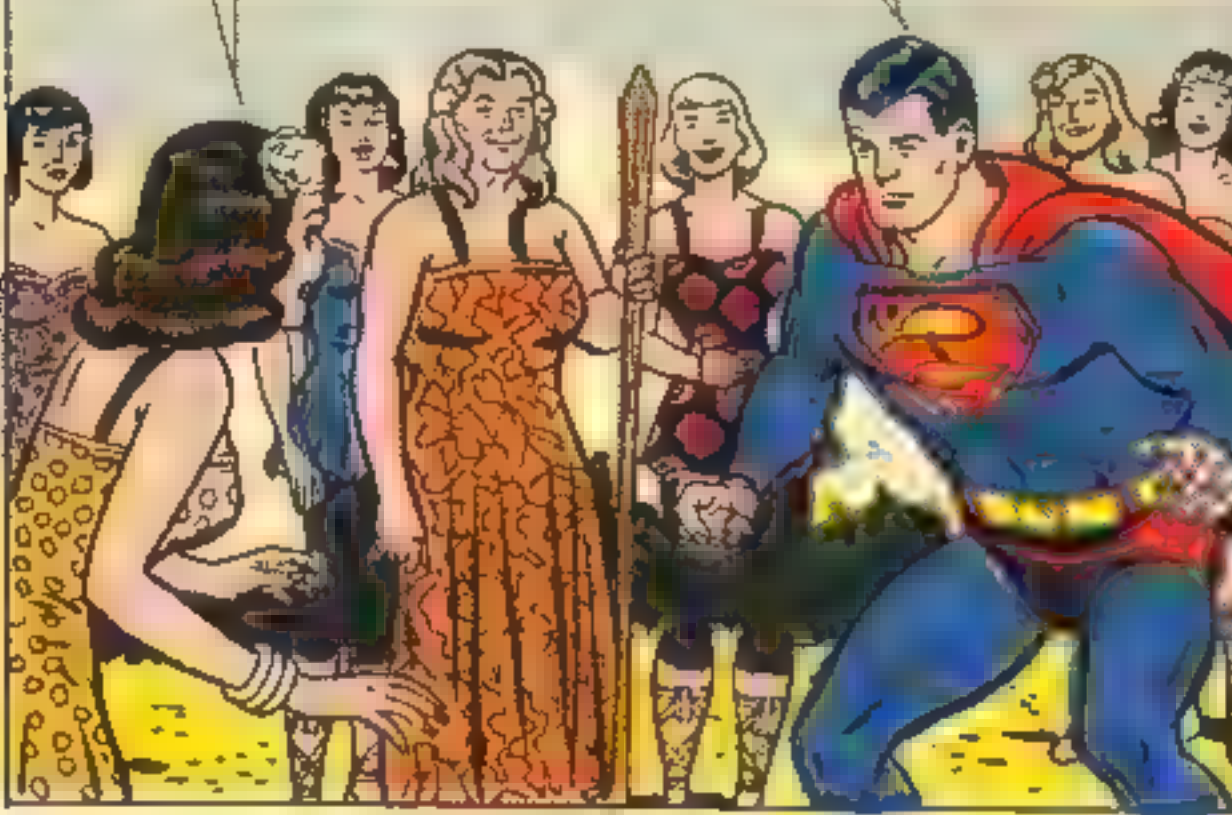
لقد رجعت أورلا للنساء المحاربات في "ماتريون" فهي ذ...



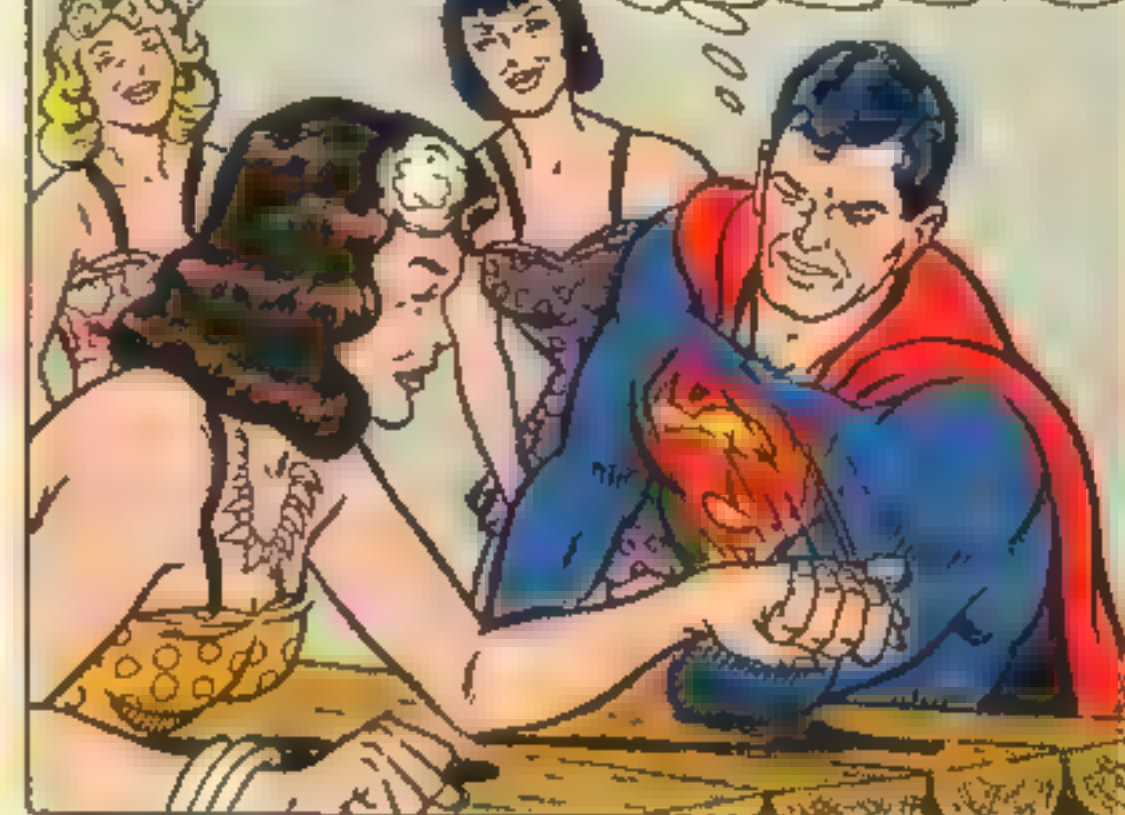
ولما نته ينس انتظار "سوبرمان" غسيرة اخرى ...

ابتداء البارة الثانية، وقد فقدت صفوة "سوبرمان" ...

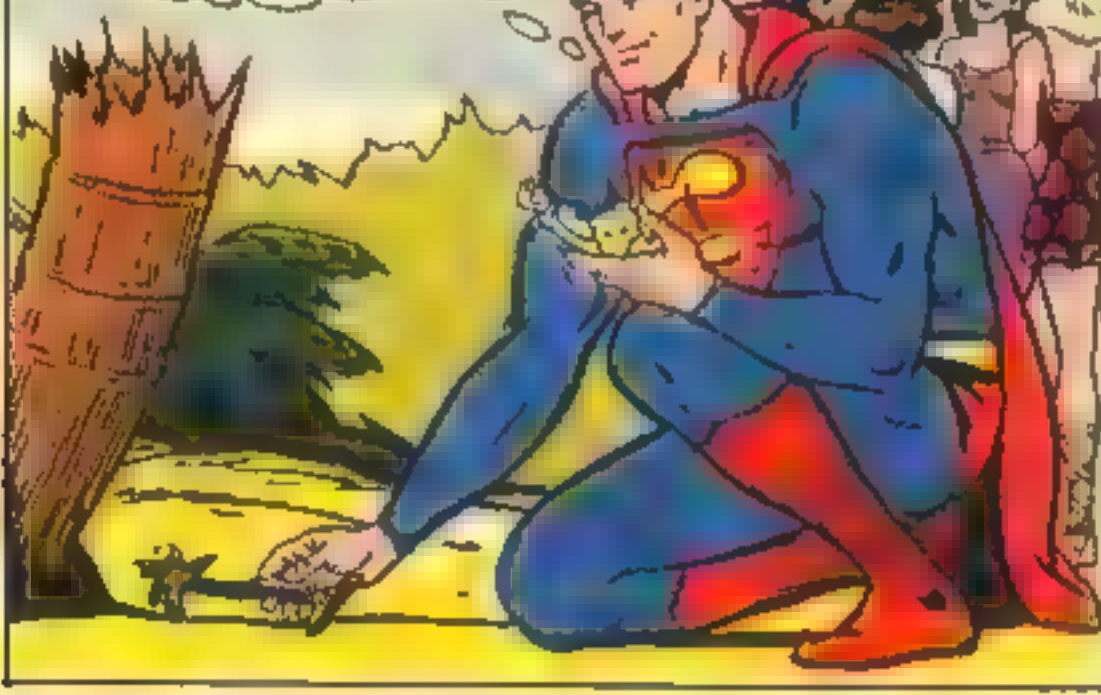
لا تضيق الوقت يا "سوبرمان" ! فلامفر من ذلك !!



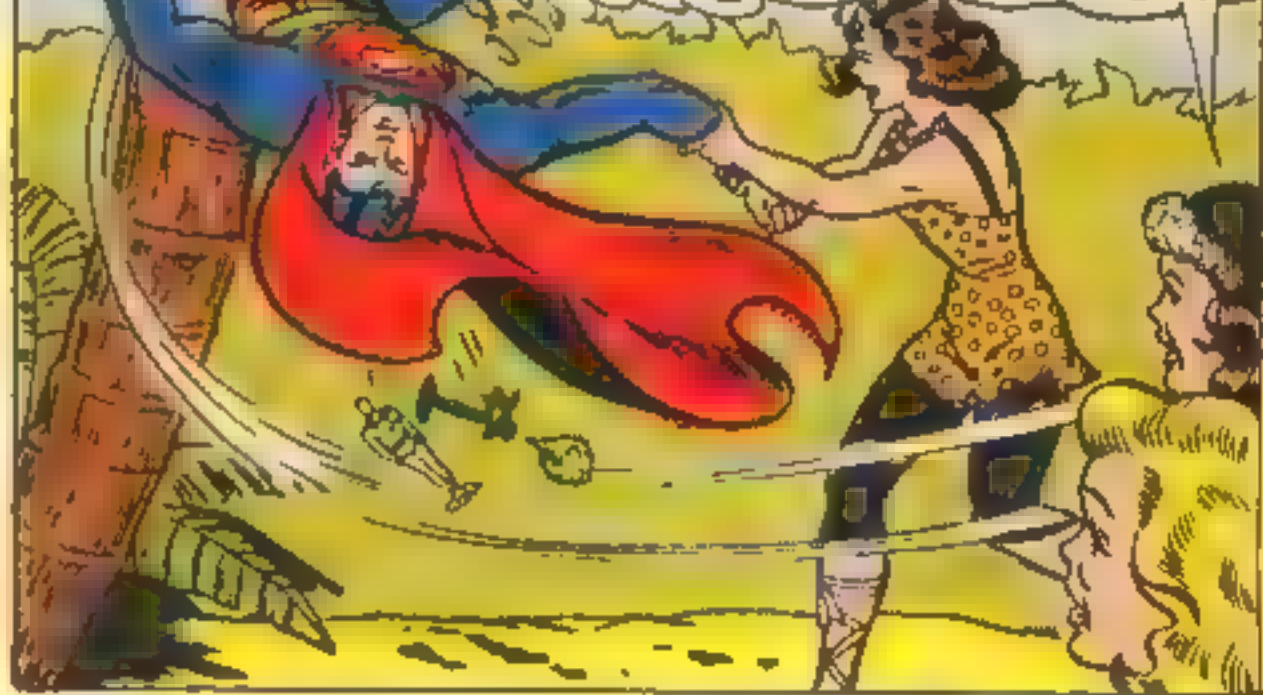
يا إلهي ! لقد تغلبت على "أورلا" ! أحال السر في ذلك؟



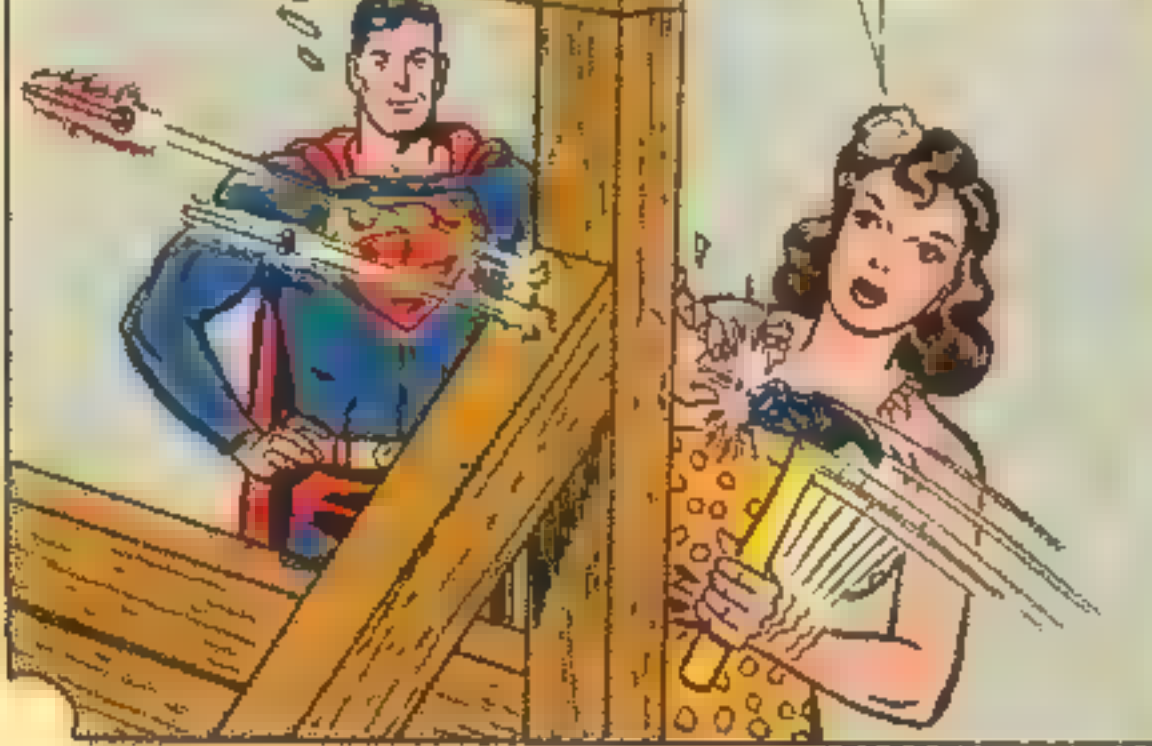
لقد وقعت هذا التذكارات من شدة الصدمة ، من أين أنت بهذا القوة لتغلب علي؟ رأطني عرفت السبب، والآن ستيبدأ خد عني!!



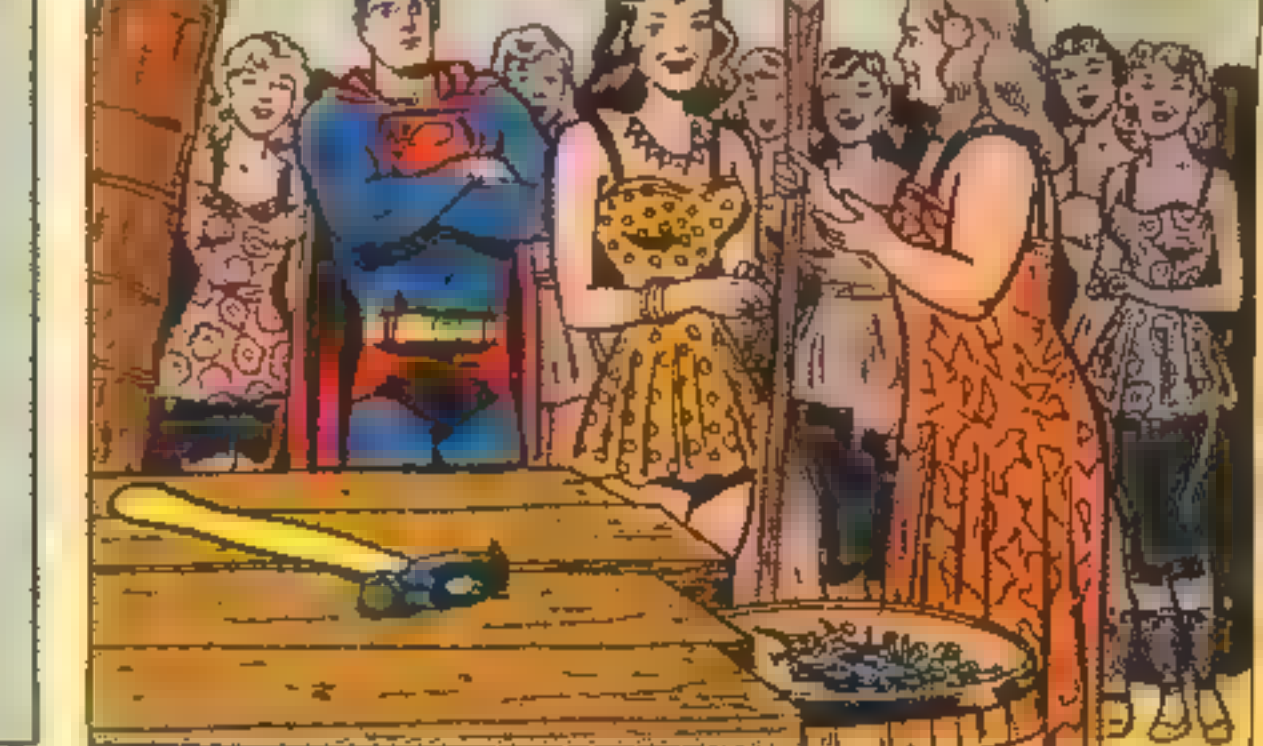
ولما نته خيالته ...



وعندما ابتداءت "أورلا" بالبنار ...



أمامكم احتفال دسيرة كثيرة ...











لقد قُصرت  
لها جميلة في يدك ... قصتي  
شعرها يا سُفوري، قد  
سُحبت من الانتظار!!  
لقد كُسر  
المقص!  
إن أوريلا  
أصبحت لا تقهر!



نعم... لقد قُصرت  
يا أوريلا ثلاث  
مرات، والآن يجب أن  
تتججعي ... سأقص  
خصلتك من شعرك  
وأعطيها لسوبرمان  
رمزاً لحبك له!!  
لن أفضّل  
هذه المرة ...  
يا سُوبرمان هل  
تمسك إسوري؟  
تخليها!



ولسرعة فتح الإسورة ...  
هذه الإسورة تحتوي على  
قوة إلكترونية قد اخترعتها  
هي لتمتص قوتي كلما  
اقتربت مني!!  
لم أعلم بذلك!  
كيف  
حدث؟



لقد قُصرت أربع مرات  
ومعنى ذلك أنك من  
تتزوجي سُوبرمان! لكنني  
لا أفهم لماذا  
قُصرت؟  
إن هذه الإسورة  
هي السبب!!



عند بعد أنه اكتشفت خدعتك وبرت  
خطة ...  
الآن عرفت كيف  
تغلبت عليّ أوريلا ولكنني  
سأفاجئها، سأهبط جهاز  
النقل بطريقة حيث  
تتضاعف فتواها المستحقة  
مني!!



إن الإسورة كانت على اتصال  
بآلة النقل المحيطة داخل شجرة  
النخيل التي أعطيتني إياها أوريلا،  
وهذا الإتصال سلبني معظم قوتي وأعطاه  
لأوريلا ...  
نعم ... ولكنني أرى أن الإتصال  
قد عُيّن به ...



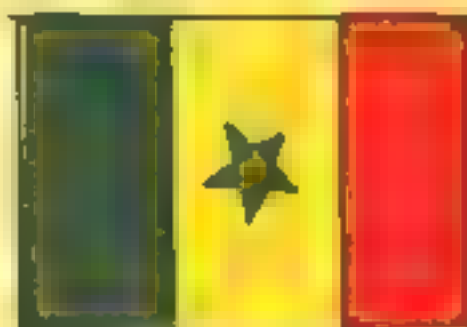


# الاعلام

اقطع هذه الأعلام وعلقها على الخريطة التي نشرناها في العدد ٩٠ من مجلة سوبرمان



بلاد الصومال



السنغال



الغابون



# سلسلة الكتب المصورة بالطوايع

## من كتاب «الفضاء»

كل من شغف بالفضاء  
وبأخبار استكشافه سيجد  
هذا الكتاب الشيق  
مملوءا بالمعلومات الدقيقة  
والمستندات العلمية عن  
هذا الموضوع.

فبعد ان قطع الانسان  
والعلم شوطا بعيدا في الجو  
خلال النصف الاول من هذا  
القرن، كما سبق واطلعتك  
في كتاب «الطائرات» من  
هذه السلسلة، راح يفكر  
ويحلم بالانطلاق الى  
الفضاء. واننا في «الفضاء»  
نروي لك كيف ابتدا تاريخ  
الصاروخ ونسرد الاكتشافات  
التي قادت العالم بأسره الى  
عصرنا، عصر الفضاء.

## هذه هي في السلسلة

٣ - دايشي كروكييت  
الذي لا يقهر  
٤ - فيب الفضاء

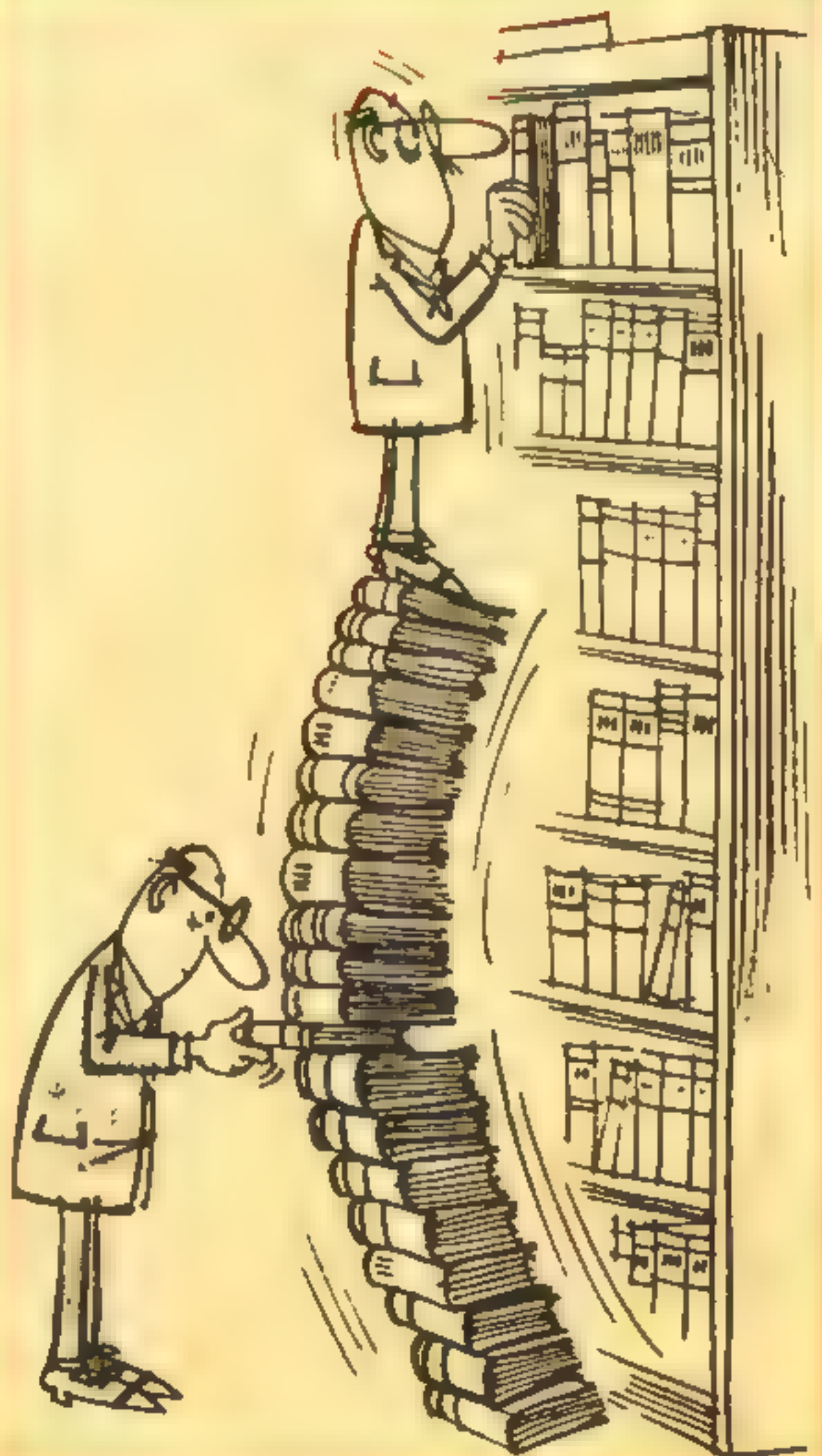
١ - دايشي كروكييت  
المغامر الشهير  
٢ - الطائرات





# للاستاذ فاضل في دولة الكويت

إفخه







**حل تسلية العدد الماضي "التوأمان" : الرسم المماثل هو الذي يبدأ**  
**بالرأس السوداء الثانية في أسفل جهة اليمين .**



# سجود

في ٣٠ كانون الأول (ديسمبر)  
يَبْلُغُ مِنَ الْعُمْرِ



مِائَةُ عَامٍ؟.. لَا



مِائَةُ شَهْرٍ؟.. لَا



مِائَةُ أُسْبُوعٍ...

وَهُوَ يُشْرِكُكُمْ جَمِيعًا بِعِيدِ مِيلَادِهِ فِي عَدَدٍ  
خَاصٍ مِنْ (٦٤) صَفْحَةٍ يَحْتَوِي عَلَى **هَدِيَّتَيْنِ**

أَطْرَافُ الْعَدَدِ (١٠٠) فِي كُلِّ الْمَكْتَبَاتِ (٣) كَانُونِ

قِصَصٌ مَحَنَّةٌ \* مُفَاجِئَاتٌ \* تَسْلِيَةٌ



# قصة الأبطال

مجموعة كتب جديدة  
بأشكال طريفة  
هدية معلقة  
بكل كتاب

• بيري باسنس والكند  
• الأميرة النائمة  
• قطر الندى والأقزام السبعة  
• ساعة بطوط



أطلبها الآن في كل المكتبات  
وتستمتع بهداياها  
سعر الكتاب: ١٢٥ ق.ل





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)